

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204601

UNIVERSAL
LIBRARY

Appr

OUP—391—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T82
Accession No. PG 12383
Author R19H
Title రంగాచార్యులు, చలమ చర్ల.
వారికుడు

This book should be returned on or before the date last marked below.

చలమచర్ల రంగాచార్యులు

Approved by the Madras University as a Text Book for Vidwan 7th. Final, and
by Benares Hindu University as a Text Book for Intermediate Exam.

హరిశ్చంద్ర

Post Graduate Library
College of Arts & Commerce. O. U



పశువులు స్వేచ్ఛగా బ్రతుకగా నేపైన
పైరుపచ్చలఁ బెంచె బ్రాహ్మణ డతఁడు
దిక్కులేకయె గాలిఁ దిరుగు పక్షులకునై
సస్యమంజరు లిచ్చె సరముఁ డతఁడు
౯౩ పుటలాఁ

శిరోమణి

చలమచర్ల రంగాచార్యులు

పాత్రములు

పురుషులు : —

పోతన

శ్రీనాథుడు

సింగభూపాలుడు

అష్టానకవి

విదూషకుడు

మంత్రి

పేరావధాని

శుల్లన్న

గంగన

సింగన

నారయ

శుల్లన్న

చిదానందయోగి

సుబ్బయ్య

వెంకటరెడ్డి

సేవకుడు, పేరులు, గ్రామాధికారి, కరణము మున్నగువారు

కథానాయకుడు

కథానాయకుని బావమ్మరది

రాచకొండప్రభువు

పురోహితుడు — పోతన ద్వేషి

పేరావధాని బావమరది

పోతన శిష్యులు

పోతనకుమారుడు

పోతనకు మంత్రిముపదేశించిన యోగి

బమ్మెర వాసులు,

పోతన శిష్యులు

స్త్రీలు : —

కారడ

భోగిని

పోతన భార్య

సింగభూపాలుని ఉంపుడుకత్తె

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.

ప్రథమముద్రణము

ద్వితీయముద్రణము

౧౯౪౦

౧౯౪౬

౫౦౦ కాపీలు

౧౦౦౦ కాపీలు

సహృదయుల దృష్టిలో 'హాలికుడు'

పత్రికలు

★ ప్రజామిత్ర

...పోతన మహాద్వైతములు ఆదర్శప్రాయాలు. అటువంటి కవి జీవితాన్ని కథావస్తువుగా తీసుకొని పాత్రోచితభాషావిశేషాలతో హృదయరంజకముగా ఈ కృతిని రచించిన కవిగారు అభినందనీయులు ... ఈ రసవద్రచనను విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల కరకమలాలకు అందిచ్చి తదధికారులు కవికృషిని సార్థకపర్చుదగుదు రని విశ్వసించుచున్నాము.

★ గోలకొండ

... ఆంధ్రమహాకవీంద్రుల జీవితచరిత్రము దృశ్యకావ్యముగ కలుపడుట కిదియే తొలిసారి యననచ్చును. సంభాషణలు రసవంతములు. పుష్పశైలి మృదుమధురము. రసికలోకము దృష్టియందీనాటకము నిర్దుష్టమై, ప్రయోక్తల కానుకూల్యసంధాయకమై, ప్రేక్షకుల కాష్టోదదాయకమై యున్న దనుట కెట్టి సందియమును లేదు. ప్రతివారును చదివి యానందింప దగినది.

★ విభూతి

... కవిజీవితమును వస్తువుగా స్వీకరించి వ్రాసిన నాటకము లలో ఇదియే మొట్టమొదటిది. ... 'హాలికుడు' అను పేరులోనే నాటక ప్రధానలక్ష్యము ద్వర్ణించుచున్నది .. కవిగారి విద్వత్ప్రతి ప్రశంసనీయముగా నున్నది.

★ దివ్యవాణి

... ఈ నాటకములో ఒకకవి జీవితమును ఉపనిబద్ధించి కవిగారు గనబఱచిన నూతనపద్ధతికి మే మెంతయు నానందించుచున్నాము. ... ఆంధ్రవాఙ్మయములో నిట్టి యుత్తమరచనను చేర్చిన కవిని మే మభినందించుచున్నాము.

సహృదయులు



మహారాజ 'సాహిత్యసమాజ్'

శ్రీ వికృమదేవ వర్మ, డి. లిట్. గారు,

జయపుర సంస్థానాధీశ్వరులు, } మహాం : విశాఖపట్టణము
ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసర్లర్ } ౪-౭-౪౦,

.....ఈపాత్రమును సంతముగాఁ జదివి ముద మొందితిని. ఇది సమంజసముగా రచింపఁబడినది. దీనిపై లి ప్రాంజలమును, మధురమును గనుక నిది యాంధ్రజనసమాదరము గాంచు నని నావిశ్వాసము.

డాక్టర్ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

రాయలసీమ కళాశాల, అనంతపురము. ౧౬-౬-౪౦

.....తి దేకదీక్షతోమీనాటకమును సంపూర్ణముగాఁ జదివినాను. పోతనశ్రీనాథుల శీలములను దుదినరకును జక్రగాఁ బోషించి నారు.నాకుఁ గావలసినది కళ; రసస్ఫోరక మైన కళ. ఆకళా సూచనలు మీనాటకములో మెండుకొని యున్నవి.చక్కని కల్పన, ఊహ, రసము, భావము మీసాములు.

కురుగంటి సీతారామయ్యగారు. ఎం. ఏ.,

నిజాం కళాశాల, (హైదరాబాద్)

..... రసవత్తములను గల్పించి, పాత్రలను సమంజసముగాఁ బోషించి పాత్రోచితభాషతో ఈ నాటకమును ఇంత రసవంతముగా నిర్వహించిన తమకు ధన్యవాదములు.

కవిభూషణ, ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు,
ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.

.....'హుళికుడు' అను నీనాటకమును బఠించి ఆనందించితిని. ...
ఆంధ్రుల సంప్రదాయసభ్యతలను, ఆచారాభిరుచులను సమర్థనీయము
గా సంధించినందులకుఁ గవి శ్లాఘనీయుఁడు. ఒకమహాకవిజీవితపర
మార్థములను ఆంధ్రవాఙ్మయమందుఁ బ్రదర్శించిన ఈవికి నాయథి
నందనములు. విశ్వవిద్యాలయవిద్యార్థుల కీనాటకమును బఠించు భాగ్య
ము గలుగుగాత మని యాశించుచున్నాను.

'కవిసమ్రాట్టు' శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, ఎం. ఏ.

ఉయ్యూరురాజావారి కళాశాల, బెజవాడ.

.....రచన యింపుగ నున్నది..... ఈరూపకముచదివినవారికిఁ
బోతన్నగారిని గురించిన సర్వకథానకములు కరతలామలక మగును.
విశ్వవిద్యాలయమువారు దీనిని శాస్త్రగ్రంథముగా మన్నించినచో
విద్యార్థుల కుపకారక మగును.

విద్యాకా దర్భా వెంకటకృష్ణమూర్తిగారు, ఎం. ఏ.,

మదనపల్లి కళాశాల.

.....ఈ నాటకమును సాంతముగఁ జదివితిని. మిక్కిలి బాగుగ
నున్నది...

కవులచరిత్ర రూపకముగా విరిచించుట కే నెఱింగినం

తేవలకు నీయదేమొదలు, తద్దయు మోదముఁ గూర్చె నాంధ్రస

త్కవులచరిత్ర తెల్ల నిటు తద్జ్ఞులు మెచ్చుగ నాటకాలుగా

భువి వెలయక రచించి యిహముఁ బఠముఁ గను! రంగసత్కవి!

‘విద్యావాచస్పతి’ శిరోమణి. హెచ్. గుండేరావుగారు.

గద్వాల సంస్థాన న్యాయాధిపతి.

..... నాటకసంవిధానము పరమరమణీయముగ నున్నది. రస పూర్ణమైన మధురరచనతో ప్రధానమైన శాంతరసపరిపాకము మిక్కిలి చక్కగ వుదరినది... ఈ నాటకము నెన్ని సార్లు చదివినను లృప్తి తీతుట లేదు...

— — —

శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు, శతావధానులు.

శ్రీచూడామణి దూపాటి వెంకటరమణాచార్యులు గారు,

కరీమునగరము, ౮-౧౨-౨౦-౨౦.

..... మొదలుపెట్టి కడముట్టించువఱకుఁ దోచని తెఱంగున మీ నాటక మున్నది. కుడి మెడముగ పోతనశ్రీనిఘంటు వ్రాసిన పద్యములు ఆ యా కవుల సొంతపద్యముల వలె నున్నవి. నాటకము మంచి పాకమునఁ బడినది. ... చదివి ఆనందించితిని.





అంజలి

స్వాతంత్ర్యజీవను రయి సత్సంకల్పసిద్ధికై సర్వస్వ మర్పించు సాహసము గల సరసకవుల చరణసరసీజములకు భక్తితో ఈ కృతి నర్పించుచున్నాఁడ.

మనవి

అఖిలవ్రపంచ విఖ్యాతిని బడసిన మహావ్యక్తులలో బమైర పోతనామాత్యుఁ డొకఁడు. అతని మహాద్దేశము లాదర్శ ప్రాయములు. అనుకరణీయ మగునట్టి యాతని జీవితమే న న్నాకర్షించి ఈ నాటకమును వ్రాయించినది. ఆంధ్రదేశమున ఆబాలగోపాలము అనూచానముగ ఆయు త్రమశ్లాఘనిగూర్చి చెప్పికొని యానందించు ఆ యా యద్భుతకథలు, ఘట్టములే యొకింత మార్పుతో యీ రూపకరూపమును పొందినవి. అవసర మనిపించిన పట్టుల నా యా కవీశ్వరుల పద్యములు కూడ వాడఁబడినవి. వానిని కొఁతేషః “ ” గుర్తులతో గమనింప నగును. పోచిత్తమునకై ఆ యా కవుల శైలియే సాధ్యమైనంతవఱకు అనుకరింపఁబడినది. విద్యాసంస్కార యోగ్యతలను దృష్టియం దిడికొని ఆ యా పాత్రల కనుగుణ మగు భాష యుపయోగింపఁబడినది. ఈనాటకనిర్వహణము నందలి బాగోగుల నిర్ణయమును సరసులగు పాఠకుల కే వదలెదను.

క్రితజ్ఞత

సాంస్కృతాభిమానము వెల్లివిరియ ఈ నాటకమును వెలు వడఁజేసిన శ్రీయుత చెన్న కేశవుల హనుమంతరావునాయుఁడు Retired Chief P. W. Inspector (N. S. R.) గారికిని, ఈరూపక రచనావ్యవసాయమునఁ జేదోడైన నా సుహృద్మండలము నకును గృతజ్ఞుఁడను.

కృతి ప్రకాశకులు

ఈ కృతిని బ్రకాశింపజేసినవారు శ్రీ చెన్నకేశవుల హనుమంత రావు నాయుడు (Retired Chief P. W. Inspector N. S. R.) గారు. వీరి స్వగ్రామము కృష్ణామండలములోని బందరు. తండ్రి భద్రాచలము నాయుడుగారు పోలీసు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరుగా పనిచేసియు ప్రజల డెండములను జూఱుగొనిన యుత్తములు. మహాదాత యని పేరెన్నిక గన్న ధన్యుడు. వీరి దాతృత్వమున కలరి ప్రజలు వీరిని బంగారు నాయుడుగా రనియే వ్యవహరించుచుండి రట. తల్లి రత్నమ్మగారు సతీమతల్లి; గొప్పభక్తురాలు. శ్రీ హనుమంతరావు నాయుడుగారికి జాల్యమునందే ఆంధ్రవాఙ్మయముపై నత్యంతమగు ప్రేమ గలిగినది. దానికి సుప్రసిద్ధులగు శతావధానులు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారి కడ ఉన్నతిపాఠశాలలో తెలుగు చదువుటయే ప్రధానకారణము. నాయుడుగారు స్వయముగఁ జక్కని కవితఁ జెప్పఁగలవారు. ఉద్యోగమునం దుండియు వీరు తీరిక గల్గినపుడెల్ల ఉత్తమశ్రేణికిఁ జెందిన యాంధ్రప్రబంధములను శ్రద్ధమై పఠించుచుందురు. 'హలికుడు' అను నీనాటకమును హైదరాబాద్ నగరమున ౧౯౦౮ లో శ్రీకృష్ణదేవ రాయల ఆంధ్రభాషానిలయపక్షమున జరిగిన 'పోతన సప్తాహము'లోఁ బ్రదర్శించుటకు మిత్రులు కోరిగా వ్రాసితిని. ఇది రెడ్డి విద్యార్థి వసతిగృహములో (హైదరాబాద్ నగరమున) ప్రదర్శింపఁబడినపుడు చూచి శ్రీ నాయుడుగారు అంతవఱకు వారితోఁ బరిచయము ఎక్కువగా లేని నన్ను పిలిపించుకొని నాటక మంతయుఁ దిరిగి విని స్వయంప్రేరితులై ఈనాటకమును ముద్రింపించుటయేగాక ఈద్వితీయ ముద్రణమునకుఁ జేదోడై తమసారస్వతాభిమానమును వెల్లడించిరి.

శ్రీ చెన్నకేశవుల హనుమంతరావు నాయుడు గారికి

సు వ ర్ణా క్ష త లు

కవితావాహిని నోలలాడు, రసనత్కావ్యామృతాస్వాదవై
భవమృగ్గుండగు. సదీచుస్కగచనా పారీమిఁడైమిందు, సం
స్తననీయోత్తమ జీవితంబు నెప్పుక, ధన్యాత్ముడీ చెన్నకేశ
శవవంశాబ్ధిసుధామరీచిబహుభాషాకోపిమృడై భువిక.

పూతచరిత్తుడైన కవిసోతన జీవితదివ్యగాధ వా
కాపురియొప్పు శిలిమిండు కమ్మంగ వీనుల విందుసేయంగా
నాతతమోదజాతపుల కాంకితుడై హనుమంతరావు వి
ఖ్యాతిగ ముద్రాణస్థయము కానుకవెట్టె జనంబుమెచ్చంగక.

పలుకు వెలంది కర్ణయుగపర్వములై తనరారు కాకలీ
కలనికంబులక రుచిరిగానక శావిభవంబుఁ జూప, (శ్రీ)
లలన కటాక్షవీక్షణవిలాసవిభాసితలాస్యచాతురిం
జెలుపుఁ దలిర్ప మోదమును జెందెడు మా హనుమంతరాయుడుక.

ఎమ్మెయి భాగవతంబును
బమ్మెర పోతన్న కవియు వాఙ్మయసౌధం
బిమ్మగ నుండెడు నవ్విధి
నిమ్మహితాత్ముండు నుండు నీకృతికవిత.

తెలుఁగుతల్లి చలువతేట చూపులదండ
గ్రామగాక! యితని కంఠసీమ
తనరుగాక! సిరులు తామరితంపరై
మాధవుండు సతము మనుచు గాక!

గృంథకర్త

ఓమ్

మున్నుడి

(శ్రీ)కావ్యకన్యక 'నిమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి యప్పడుపుగూడు భుజించుటకన్న సత్తవుల్ హాలికులైన నేమి!' యని తన జీవితనౌకను ప్రతికూలవాతమున నేటి కెదురుగ నడపి, గమ్యస్థానమును జేర గల్గిన సహజపాండితీమండితుఁడు, శ్రీరామభద్రభక్తాగ్రేసరుఁడు నగు పోతనమహాకవిచరిత్రను ఈనాఁడు, ఈసరసకావ్యకళాధురంధరుఁడును, మన్నితుఁడు నగు 'శిరోమణి' చలమచర్ల రంగాచార్యులు "కావ్యేషు నాటకం రమ్య" మని నాటకముగ రచించి యాంధ్రలోకమున కర్పించెను. నాటకము ప్రదర్శింపఁబడినపుడు స్వయముగఁ జూచియుఁగవి యామూలాగ్రముగఁ జదివివినిపింప వీనులలర వినియు నానందించితిని. పీఠిక వ్రాయుఁడని కోర మిత్రవాక్యము త్రోసివేయరాని దగుటను, నాటకమును జూడను. జదువను గల్గిన యానందానుభవప్రబోధ్యలము వల్లను అందుల కియ్యకొంటిని.

కవుల జీవితచరిత్రలే మనభారతభూమిని దుర్లభములు. అందునను మన యాంధ్రభాషలో మృగ్యములు. తమ్ముగూర్చి చెప్పికొనుట కిచ్చగింపని సద్భావముగలవారగుట యందులకు హేతువు కానోవు. అందుచేత మనయాంధ్రమున నాంధ్రకవుల జీవితగాథను దృశ్యకావ్య రూపమున వ్రాయుట కిదియే మొదటి యత్నమైనందుల కీగంధ కర్త కృపి నాంధ్రలోకము గుర్తింపక పోవదని తలంచెదను.

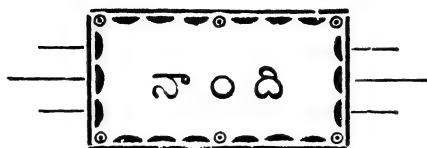
లోకము చూపోపమి యసహనములచే సజ్జనుల కొనరించు దుష్కృతముల ఫలములు, ఆ లోకముయొక్క హృదయపరివర్తన

పశ్చాత్తాపము లేయని ఘంటాపథముగ నీనాటకమునఁ గర్తనిర్వహించి యొసంగిన మహిమాత్మమనందేశము. ఈ నాటకము సహృదయ హృదయరంజకముగ, పాత్రోచితభాషావిశేషములతో, సరసశైలీ విలాససౌభాగ్యములతో సంపన్నమయి, తన ప్రయోజనమును వివిధ పాత్రలముఖమున వెల్లడించుచున్న దనుట యతిశయోక్తి కాదు.

నాటకారంభము సింగభూపాలుని సంగీతకవితాగోష్ఠులలో ఆనాటి యాంధ్రసంస్కృతినంప్రదాయములను గన్నులకు గట్టినట్లు ప్రదర్శించుచు, కథానాయకుడగు పోతనమహాకవి జీవితలక్ష్మ్యమునకు బీజావాపము సేయుచున్నది. పదవడిన కథాసంవిధానము, మహోన్నతమైన పోతనరసహృదయకుహరమునుండి నిసర్గధారావేగముతో రాజాస్థాన ప్రదేశములలో బ్రవహించుచువచ్చిన మహానీయమధురకపితాస్రవంతి, భోగినీదండక మను శేతువుచే నడ్డగింపఁబడి, మహాభాగవతమూర్తమునఁ బ్రవహించి, ఆంధ్రప్రజాహృదయసారక్షేత్రముల వెల్లివిరిసి నట్లు నిరూపించుచున్నది. పోతన ప్రపూతసంకల్పము, శ్రీనాథుని సరాంకితప్రోత్సాహ మొకవంకను, సింగభూపాలుడును పేరావధానులను గల్పించిన యాపత్సరంపరి లొకవంకను, చెదరఁదీయఁజూచినను చెదరక, శ్రీరామానుగ్రహము, చిదానందయోగి యుపదేశము తోడుగా, సానబెట్టఁబడిన వజ్రమువలెఁ బ్రకాశించి, ప్రత్యర్థుల హృదయతమఃపుంజమును బారద్రోలుటతోఁబాటు యావదాంధ్ర హృదయసీమలలో విజ్ఞానచంద్రికల వెదఁజల్లినట్లు లాయాఘట్టములు రమణీయముగ, రసోచితముగఁ గూర్పఁబడినవి. సరనారాయణావలంబకులయి, పరస్పరవిరుద్ధము లగు శృంగారశాంతరసముల కాలవాల భూతులగు, శ్రీనాథపోతనల భిన్నప్రకృతులను సతిమనోహరముగ సమన్వయించి, యీ నాటకదర్శమునఁ బ్రతిఫలింపఁజేసి ప్రేక్షక

శ్రీ

హా లి కు డు



శ్రీమహిళామతల్లి విలసిల్ల మెఱుంగు తెఱుంగు, సజ్జన
స్తోమము సారసాళివలె దోపఁగ దాపున, మానిబృందమున్
బ్రేమ మయూరి పాళికియ నృత్యము నల్ప, వృషాద్రిసానుభూ
సీమ వెలుంగ నిల్చి సుధఁ జల్కు నవాంబుదమున్ భజించెదన్.

రాజసభావముం దొంగి, రమ్యగుణప్రకరప్రసూనముల్
పూజలు సేసి, మంజుశృతిపుంజము సంజలు లొగ్గి, భక్తిసీ
రాజనరాజిరోచుల విరాజిలు భక్తులఁ బ్రోచు కల్పభూ
మీజము దివ్యతేజ మది మీ కొనఁగూర్చుత! సర్వసంపదల్.

సూత్రధారుడు— (ప్రవేశించి పుష్పాంజలిఁ జల్లును.)

నటి— (మఱియొకవైపునుండి ప్రవేశించి నవ్వుచు) ఆర్యపుత్రుల
యాధ్వర్యము అభిరూపపరిషదారాధనముతో నారంభ మగుచున్నది
కాబోలు !

సూత్ర— కాదు, వీణాస్వానమును న్యూనము సేయు నలివేణీ
గానముతో !

నటి— మీవి పాముచెవులునుమా! చెలువుదనరు శిశిరఋతువునకుఁ
జత్త మలరి యేదియో చిన్నిపాట పాడుకొనుచుంటిని. ఇంతకే యంత
యెగ తాళియా !

సూత్ర—జాభువాతాభిః అలరుటయు, ఎగతాభిః అలుగుటయును, అతివలకే చెల్లును !

నటి — ఔను ! తమరు సూత్రధారులు గావున నీ సూత్రము గ్రహింపఁగల్గితిరి. దానికేమిగాని. నేఁ డీసరిషత్తు పర్వదినపయోధవలె నతివేలమై యుండుట నానందసాధ్యసములు గలుగుచున్నవి.

సూత్ర— సత్యము. రాజాస్థానములవలె నాటకరంగములును జరకాలానుభవము గలవానికిఁ గూడ ప్రతిక్షణము నూతనములై చూపట్టును. సదస్సు సహస్రాక్షమై పరీక్షించుచుండఁ బురాణనాటకములఁ బ్రదర్శించుటకే పుయిలోటము. అర్వాచీననాటకముల మాట వేఱి యడుగవలెనా ?

నటి—(నవ్వుచు)నాటకరంగమును నట్టిలుగాఁజేసికొన్న తమరును దటపటాయించుచుంటిరే !

సూత్ర— కాదు మఱి ! రూపకము నూతనము. అనురూపాభి నయముతో నభిరూపపరిషత్తు నానందింపఁజేయుట యనఁగ త్తిమిఁది సాము గాదా !

నటి— రంగము చిత్రయవనికామంగళము; నటులు నాట్యకళా పటులు; ఇతివృత్తము తెలుగుకవి సుస్పృతము; ఇఁక ప్రయోగము. సుప్రయోగము కాకుండు టెట్లు ?

సూత్ర—అమాట మనకెందులకు ! కవినలె మనమును ప్రయోగ నిర్వహణమున బాగోగుల నిర్ణయమును సరసమగు ప్రేక్షకసమాజ మునకే వదలివేయుదము. అదియే సరసము.

నటి— ఔనాను ! మీరు సరిసమలేగాఁ జేయునది ! సరియే కాని కొత్తనాటకమునకుఁ గ్రొత్తపేరే కుదిరినదండీ ! ‘హలికుడు’...!

సూత్ర— హలికుఁడని యాశ్చర్యపడుచుంటి వేల ! అంధ్రకవిని హలికుఁడని రనియా ! సారిస్వతిక్షేత్రమున సంకర్షణుడై సరస

భాగవత కావ్య ఫలమును బండించి సకలజనోపయోగమునకై సద్వినియోగముచేసిన యాంధ్రకవి పాతన 'హలికు' డనఁబడుట కర్హుఁడు. కలమును బట్టికట్లు హలమును బట్టెనుగదా! సకలపద్యాసనాధుఁడగు శ్రీనాథుని సంభోధనముపైతము 'హలికు'డనియే! కవినార్హభాముని పదమా కవులు బట్టుటలోఁ గొత్త యేమి ?

నటి— 'హలిక'పద మన్వరథమై సహజకవికి సహజముగ నున్నది.
(ప్రేక్షకులలోఁ గరతాళములు.)

నూత్రి— (కరతాళములు విని) అదిగో ! కరతాళములతోఁ బ్రేక్షకులు కర్తవ్య ముపదేశించుచున్నారు వేళయైనది. త్వరపడుము. నీనేర్పుకొలది భోగినిగైకేసి సిగ్గుపఱపుము. సింగభూపాలు నాస్థాన శృంగారములను నేఁజూచెదను.

నటి— నాకు మంచిపనినే నియోగించితిరిలెండు ! (నవ్వును.)

నూత్రి— (నవ్వుచు) ఎవరిసామర్థ్యమునకుఁ దగిన కార్యములు వారికి లభించుచుండును లెమ్మ! రమ్మ!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

తెఱవా)లును .



హా లి కుఁ డు

ప్రథమాంకము

రంగము:— రాచకొండదుర్గములోని రాజాస్థానము.

(ప్రభువు సర్వజ్ఞసింగభూపాలుఁడు సింహాసనాసీనుడై యుండును. భోగిని బంగారుచామరము గేలమెఱయ రాజప్రక్కన నిలచియుండును. మంత్రి, ఆస్థానవిద్వాంసుఁడు, విదూషకుఁడు మున్నగువారు యథాస్థానములఁ గూఱుచుండియుందురు. ఇరుగడల నిలచి వందిమాగధులు గైవారము సేయుచుందురు.)

౧-భట్టు — జయ ! వైరిగణతూలజంఝాసమీర !

౨-భట్టు — పరాకు !

౧- „ — జయ ! భూర్వివేధవశకావతార !

౨- „ — పరాకు !

౧- „ — జయ ! భోగినీచిత్రసారసశృంగ !

౨- „ — పరాకు !

౧- „ — జయ ! శీతలాపాంగ ! సర్వజ్ఞసింగ !

౨- „ — పరాకు !

౧-౨— (ఏకస్వరమున) సర్వరక్షకుఁడు మాధవుఁడు నీ సత్కృతి సంతోషుఁడై శరచ్చంద్రిచంద్రికావిసారంబుఁబోని కరుణాతరంగితాపాంగప్రసారమును శ్వేతచ్ఛత్రముఁజేయ శుభముల నీయ, ధర్మాసనమగు సింహాసన మలంకరింపు మో సాధురక్షా ! దుష్టశిక్షా ! త్రిలింగాధ్యక్షా ! బహుపరాకు !

(సభ్యులు జయజయధ్వనులు చేయుదురు.)

సింగభూపాలుఁడు — (మంత్రిని జూచి) రాజకీయములతోఁ దలకు వినువెత్తినపుడు నిజముగా సంగీతసాహిత్యములు రసాయనములు. (చామరము వీచు భోగినిఁ జూచి నవ్వుచు) ఔనా ?

భోగిని— (క్రీగంటితో, జూచుచు) ఔ నేమో! ఏవరికిఁ దెలియుదు
మిగూఢభావము? చాలు లెండు. నేర్చుకొని పోయినారు. సంగీత
సాహిత్యములు..... ఊ! (తల యూచును.)

మంత్రి— చిత్తము, చిత్తము. సంగీతమునను, సాహిత్యమునను
గ్రంథరచనాధురంధరులగు భూపురందరుల వాక్కులు వేదివాక్కులు.

ఆస్థానకవి— ఆ! ఆ! ప్రభువుగారి పలుకులు అక్షరలక్షలు...
కాదు మఱి? “అనుభవరసికో విజానాతి.” ప్రభూత్తంతుని సంగీత
సాహిత్యాభిమానము జగత్ప్రసిద్ధము; కళాలతలకుఁ గల్పరసాలము.
(సభవంకఁ జూచును.)

విదూషకుడు— కావుననే కవికోకిమున కాశ్రయ మిచ్చిన
దీరాజరసాలము. గొంతు వగరెక్కినదనుక అనుభవవచ్చును!
(ఆస్థానకవినిఁ జూచి తేనిఁ జూచును.)

సింగ— (చిటునగవుతోఁ దలయూపును. సభ్యులు నవ్వుదురు)

మంత్రి— ప్రభువరేణ్యుని ధీశక్తి విచిత్రమైనది. దానికిఁ జూగదలను
పదును గలదు. (రాజునఁ జూచును.)

ఆస్థానకవి— మంత్రులు సుమంత్రులు; మహీపాలుఁడు రామ
భూస్థానుఁడు. నిస్సంశయము. ఆ విరించి ఏర్చి కూర్చినాఁడు. ఆహా!
(రాజును, మంత్రినిఁ జూచి సభవంక దర్పముతోఁ జూచును.)

విదూషకుడు— అహహహ! ఇక మిగిలిన తమరు వసిష్ఠులొ,
వాల్మీకితో యని నూచ్యార్థము కాఁబోలు! మఱి - నామాట!

సింగ— నీకు లక్కడకూడ ఇదియే స్థానము.

అందఱు— ప్రభువులు మిక్కిలి ఉచితజ్ఞులు. మిక్కిలి ఉచితజ్ఞులు.

విదూ— చిత్తము. కాశికీ బోయినను గావడిమోత తప్పదు
కాఁబోలు నాకు? తలవారత! ఏమి చేయుదును?

(సభవంక సభ్యులకు)

మంత్రి— (తనలో) సంగీతసాహిత్యగోష్ఠులను జరిపింపు మని
కాఁబోలు రాజుగారి ప్రస్తావన శాసించుచున్నది. అబ్బ! మహీపాలుర

హృదయములు అగాధములు. కనుగలిగి మెలఁగవలయును. ఇఁక ఆలసింపరాదు. (గాయకునిఁ జూచి ప్రకాశముగా) గాయకుఁడు తన యనుచరులతోఁగూడి సంగీతము పాడును. అందఱుహర్షనాదము సేయుదురు.)

గాయకుఁడు-- ప్రభువులయూజ్ఞ మహాప్రసాదము. (తన యనుచరులతోఁగూడి సంగీతము పాడును. అందఱుహర్షనాదము సేయుదురు.)

సింగ-- (చానురము వీచు భోగినిఁ జూచుచు) గానము హృదయాకర్షకముగ నున్నది. (మెల్లఁగ) నీవలె. (కన్ను గీటును; భోగిని నవ్వును.)

మంత్రి-- సంగీతకళాకోవిదులగు ప్రభువరేణ్యుల మెప్పువడసి గాయకుఁడు ధన్యుఁడైనాఁడు.

ఆస్థానకవి-- కిన్నరగీతముఖరితమగు సుధర్మను దలపించుచున్న దీనాటి ప్రభూ త్తంసుని కళామందిరము. ఆహా!

(కనుబామ లెగుర వేయును.)

మంత్రి-- గాయకా! ఒకతూటి-ఏదీ? ఆ మన ఆస్థానమహాకవి శ్వరులు తాళబద్ధముగ రచించిన తేని వసంతోత్సవవిలాసగీతమును ఆ నటీలాస్యమున మేళవించి వీనుల విందొనర్చుము.

(ప్రభువును జూచును.)

భోగిని-- (మెల్లఁగ) మంత్రీశ్వరులు మిక్కిలి సమయజ్ఞులు. రసిక శేఖరులగు మనోహరుల వైభవము తనివిదీర విన ననకాశము గల్పించినారు. (నవ్వును.)

సింగ-- (మెల్లఁగ) అది నీ యపాంగముల శాసనఫలితము కాదు గద! (వద్దఱు నవ్వుదురు.)

గాయకుఁడు-- వసంతోత్సవవిలాసగీతమా? చిత్తము.

కల్యాణి--రూపకము.

మధుర మధురమి. . . మధుమాసోత్సవంబు హృదయమునకు

అనుపలవి.

అధరీకృతవిబుధేశ్వర । పృథితాధికవైభవంబు ॥మధుర॥
చరణములు.

౧. చూతకిసలయూతిశాత । సుందరతరతంత్రి మీటి
ఆతతిముగ పికగాయకు । లాలాపింపంగ నెంతో ॥మధుర॥

౨. పుల్లకుసుమస్నేడరుచుల । నుల్లికాదిచల్లరులను
పల్లవోష్ఠులెల్ల లాస్య । ముల్ల ముల్లసిల్ల నాడ ॥మధుర॥

౩. కమలదళరజంబు జల్లి । కమమలయజంబు నలది
వినులసమీరకుమారుడు । వీనంగ వీననలబట్టి ॥మధుర॥

౪. అంగజారిపదసంగతి । మంగళాంతరంగుడైన
సింగరాడపాంగమాలిక । రంగురంగులహాయిలు మెఱయ ॥మధుర॥

సింగ— ఈతని గాత్రమాధుర్యము విదగ్ధకు మెఱుగు వెట్టు
చున్నది. ఈగాయకునకు వేయినూట పదార్థతో “అభినవతుంబుర”
బిరుదము నిచ్చుచున్నాము. (భోగినితో మెల్లంగ) ఏమందువు?

భోగిని— (మెల్లంగ) కళావంతుల యుల్లమునే కొల్లగొట్టు కళా
భిజ్ఞులగువా రేమిచేసిన బాగుండదు ? (ఇద్దఱు నవ్వుదురు.)

మంత్రి— (పల్లెరములో వేయినూటపదార్థ దీసికొని) ప్రభువ
రేణ్యునిది రసహృదయము. గాయకా ! నీ విక “అభినవ తుంబుర”
బిరుదముతో వ్యవహరింపబడుదువు. ఇవిగో వీనిని దీసికొనుము.

(ఇచ్చును.)

గాయ— ధన్యుడను. ధన్యుడను. ప్రభువుగారిమోల గానసభ
చేయుటకు ఆకిన్నరులకే గుండెదడ. సామాన్యుడను నా సంగతి
చెప్పవలెనా ! బిడ్డలము. వారి దయ. (రూప్యముల స్వీకరించి వంగి
నమస్కరించును.)

సింగ— (భోగినిజూచి మెల్లంగ) కిన్నరులమాట కేమిగాని యా
కిన్నరీజనము మాత్రము మా భోగినిముందు నిలువనైన నేరని పేరు
నిలువఁబెట్టుకొనినది. (నవ్వును.)

హృదయములు అగాధములు. కనుగలిగి మెలఁగవలయును. ఇంక ఆలసింపరాదు. (గాయకుని జూచి ప్రకాశముగా) గాయకుఁడు తన యనుచరులతోఁ జూచి ప్రభుత్వమున మోల గానసభ చేసి తన విద్యకు గౌరవము గల్గించుకొను గాక.

గాయకుఁడు— ప్రభువులయొద్ద మహాప్రసాదము. (తన యనుచరులతోఁగూడి సంగీతము పాడును. అందఱు హర్షనాదము సేయుదురు.)

సింగ— (చానురము వీచు భోగిని జూచుచు) గానము హృదయాకర్షకముగ నున్నది. (మెల్లఁగ) నీవలె. (కన్ను గీటును; భోగిని నవ్వును.)

మంత్రి— సంగీతకళాకోవిదులగు ప్రభువరేణ్యుల మెప్పువడసి గాయకుఁడు ధన్యుఁడైనాఁడు.

ఆస్థానకవి— కిన్నరగీతముఖరితమగు సుధర్మను దలపించుచున్న దీనాటి ప్రభుత్వముని కళామందిరము. ఆహా!

(కనుబొమ లెగుర వేయును.)

మంత్రి— గాయకా! ఒకతూటి-ఏదీ? ఆ మన ఆస్థానమహాకవి శ్వరులు తాళబద్ధముగ రచించిన తేని వసంతోత్సవవిలాసగీతమును ఆ సటీలాస్యమున మేళవించి వీనుల విందొనర్చుము.

(ప్రభువును జూచును.)

భోగిని— (మెల్లఁగ) మంత్రీశ్వరులు మిక్కిలి సమయజ్ఞులు. రసిక శేఖరులగు మనోహరుల వైభవము తనివిదీర విన ననకాశము గల్పించినారు. (నవ్వును.)

సింగ— (మెల్లఁగ) అది నీ యపాంగముల శాసనఫలితము కాదు గద! (నద్దఱు నవ్వుదురు.)

గాయకుఁడు— వసంతోత్సవవిలాసగీతమా? చిత్తము.

కల్యాణి—రూపకము.

మధుర మధురమీ... మధుమాసోత్సవంబు హృదయమునకు

అనుపల్లవి.

అధరీకృతవిబుధేశ్వర । ప్రధితాధికవైభవంబు
చరణములు.

॥మధుర॥

౧. చూతకిసలయాతిశాత । సుందరతరతంత్రి మీటి

ఆతతిముగ పికగాయకు । లాలాపింపంగ నెంతో

॥మధుర॥

౨. పుల్లకుసుమస్నేరచుల । మల్లికాదిచల్లరులను

పల్లవోష్ఠులెల్ల లాస్య । ముల్ల ముల్లసిల్ల నాడ

॥మధుర॥

౩. కనాలదళరజంబు జల్లి । కమలమలయజంబు నలది

వినులసమీరకుమారుడు । వీనగ వీననలబట్టి

॥మధుర॥

౪. అంగజారిపదసంగతి । మంగళాంతరంగుడైన

సింగరాడపాంగమాలిక । రంగురంగులహాయిలుమెరియ ॥మధుర॥

సింగ— ఈతని గాత్రమాధుర్యము విద్యకు మెరుగు వెట్టు
చున్నది. ఈగాయకునకు వేయినూట పదార్థతో “అభినవతుంబుర”
బిరుదము నిచ్చుచున్నాము. (భోగినితో మెల్లగ) ఏమందువు?

భోగిని— (మెల్లగ) కళావంతుల యుల్లమునే కొల్లగొట్టు కళా
భిజ్జులగువా రేమిచేసిన బాగుండదు? (ఇద్దఱు నవ్వుదురు.)

మంత్రి— (పల్లెరములో వేయినూటపదార్థ దీసికొని) ప్రభువ
రేణ్యునిది రసహృదయము. గాయకా! నీ విక “అభినవ తుంబుర”
బిరుదముతో వ్యవహరింపఁబడుదువు. ఇవిగో వీనిని దీసికొనుము.

(ఇచ్చును.)

గాయ— ధన్యుడను. ధన్యుడను. ప్రభువుగారిమోల గావసభ
చేయుటకు ఆకిన్నరులకే గుండెదడ. సామాన్యుడను నా సంగతి
చెప్పవలెనా! బిడ్డలము వారి దయ. (రూప్యముల స్వీకరించి వంగి
నమస్కరించును.)

సింగ— (భోగినిజూచి మెల్లగ) కిన్నరులమాట కేమిగాని యా
కిన్నరీజనము మాత్రము మా భోగినిముందు నిలువనైన నేరమి పేరు
నిలువఁజెట్టుకొనినది. (నవ్వును.)

భోగిని— (క్రీగంటఁ జూచుచు మెల్లఁగ) మీశ్లేషసాభాగ్యము మాకు నూతనము కాదు లెందు. (చిటునవ్వుతో తలయూచును.)

సింగ—(విదూషకునిఁ జూచి నవ్వుచు) ఏమయ్యా! సంగీతము నచ్చినదా? అట్లు పెంకెపెండ్లికొడుకునలె పెడమొగము పెట్టివేమి?

విదూ—మహాప్రభా! ఏమి చెప్పుదును? సంగీతము తొలరఁగించు ననియు, ఎడిన మాఁకులఁ జిగిర్చించుననియు విననప్పటినుండియు నేను సంగీతమునకు సాధ్యమైనంత దూరముననే తొలఁగి యుందును.

సింగ—(నవ్వి) ఏమది?

విదూ— ఏమో! ఏకాల మెట్లుండునో! ఇదిగో! ఇది మాత్రతగ్గారు అలుకలోఁ బెట్టిన యపరంజియుంగరము. దీనిలోని పచ్చ పాములను చేరనీయదని, భద్రము పోగొట్టుకొనకు మని మా నాయనమ్మచెవినిల్లు గట్టుకొని చెప్పుచుండెడిది. ఈ పాటలతో కొంపదీసి ఈ కొంచెము నీరుగారిపోయినచో నిక సాదుపాముల బాధ పడలేను. పాములనిన నాకు జనమేజయన కున్నంత కోపము. సర్పయాగము చేయలేదుకాని చిన్నతనములో వానపాములను కాలికొలఁది మట్టుచుండెడివాడను.

అందఱు— (పకపక నవ్వుదురు.)

ఆసానకవి— ఆ కట్టను అటు జూచుకొంటి వేల?

విదూష— బేలా! ఏలయని కవులను ప్రశ్న వేయుచు. ఈ కొంచెము తెలియనివాడవు కవి వెల్లగుదువు? నేను కూడ బాల్యమున కవినే. నా కవికతకుఁ గారణ మీకట్ట. ఎట్లందువా! నస్యము వేసి కూరుచుండినపుడు కవిత ఊటబుగ్గవలె బుగబుగ పొరుగుకొని పచ్చెడిది. ఆ నస్యము ఈ కట్టతోఁ జేయఁబడినది కాబట్టి కవితకు కట్ట మూలము కాలేదా! ఈగితికి ఈకట్ట చిగిర్చి పూత, పిందె, తొడుగ మొదలుపెట్టెనా నస్యమునకు నాస్తి కాదా!

(సభ్యులు విరగఁబడి నవ్వుదురు.)

సింగ—హాస్యము అన్య రసోద్విగ్నులకు ప్రతికీర్ష్య.

ఆస్థానకవి— (లేచి) చిత్తము, చిత్తము. “పిండభిక్షుగోద్యేజ తస్య తింతి” గ్యామివాభిలాషః” అనెను మా బోటి ఒక ఆస్థానకవి. ప్రభువుగారు సర్వజ్ఞులు!

విదూష— ఆ! ఏమీ! నీబోటి ఆస్థానకవియో! ఆమాట అని నది, నాబోటి విదూషకుడా? ఎంతగర్వమన్నా!

మంత్రి— ఇక ఆస్థానకవి కవి తాచమత్కృతులు ప్రభుసన్మాన పాత్రము లగుగాక. (ఆస్థానకవిని జూచును.)

ఆస్థానకవి— (తనలో) చచ్చి! సభలో పద్యము చెప్పి చాల కాల మైనది. ఆ దిగ్దంతులచాటున కాలము బుచ్చు చుంటిని. నేడు వారెవరును రాలేదు. అయినను క్రొత్తవారేరును లేరు. గ్రుడ్డిలో మెల్ల! (ప్రకాశముగా) మహాప్రసాదము. కవిత కేమి? కావలయునంత! ఏమి సెలవు?

మంత్రి— ఓహో! నేడు తమరా! మంచిది. ప్రభువరేణ్యుని ప్రమోద జరిగిన ఇప్పటి సంగీతసభను వర్ణింపుడు.

ఆస్థానకవి— ఆ! లెక్క ఏమి? దివ్యముగా!

అతులితశేముషీకలితహాసమంచితదివ్యలాస్యసం

గతిః గమనీయమైన వృత్తు గాయకగాన మనూన, మప్సర

స్తతి కవమాన, మీ సచివసత్తముఁ డాగురుఁ గేరు, మా మహీపతి విభవంపుసాంపు తలవంపు నిలింపుల తేని కెయ్యడక.

(అశ్రుగా జదివి, గర్వముతో సభవంక జూచును. సభలో హర్షము.)

విదూష— (మెల్లగా) నేనీ పద్యము నిదివఱ కెచ్చటనో వినినట్లు జ్ఞాపకము.

ఆస్థానకవి— (మెల్లగా) నీయిట్లు బంగారముగాను పరువుదీయకు.

మంత్రి— మిక్కిలి మనోజ్ఞముగా నున్నది. “తలవంపు నిలింపుల తేనిక” తథ్యము. ముమ్మాటికి. (రాజును జూచును.)

సింగ — (నవ్వుచు) మన కవి మంచి ప్రతిభ గలవాఁడు. “కవికోకిల” బిరుదముతో నీ హాఁరమును బహూకరించుచున్నాము.

(మంత్రిచేతికిచ్చును.)

విదూ — నీహాఁరమా! ఎందులకు? చల్లదనమునకై మామన కట్టుకొనుటకా!

మంత్రి — (నవ్వి) నీహాఁరము కాదియూ, హాఁరము. (కివిని జూచి) కవి! రాజశేఖరు లపరభోజులు, దీని నందుకొని రాజయ్య బింబమును వాల్మీయబద్ధ మొనర్చి కవిత్వసంపదను సార్థక మొనర్చుకొనుము.

ఆస్థానకవి — మహాప్రసాదము. ప్రభువ రేణ్యుని కీర్తి తనివిదీర గానముచేయుటకు ఆదిశేషానతారి మెత్తకపోయితినే యని కించబడు చుండును. (హాఁరము తీసికొని కనుల కద్దికొనును.)

విదూ — (మెల్లఁగా) ఈ యెన్న అనతారముతోనే మొత్తు కొనుము.

సేనకుండు (నేలకంట నంగి నమస్కరించి) ఎవరో కవు లంట! కళామందిరద్వారముకడ ఆజ్ఞకై వేచియున్నారు.

ఆస్థానకవి — గుండె రుల్లుమన బెదరిచూచుచు) కవులా? మంచిది.

సింగ — (మంత్రినిఁ జూచి జనాంతికముగా) కవు లంట! మన ప్రధానాస్థానకవి శతఘంటము పేరుభట్టుగారు గ్రామమున లేరు కాఁబోలు!

మంత్రి — (మెల్లఁగా) చిత్తము. కాశీయాత్రకై ప్రభువుగారి యాజ్ఞఁగైకొని సకుటుంబముగఁ బయ్యాణమై మొన్న వెళ్లినారుగదా!

సింగ — ఔను; ఔను. మఱి, “రాజసభాభూషణ” బిరుదాంకితులు, పండితకవులు, వీరేశ్వరశాస్త్రిగారును నేఁడు సభ నలంకరింపమికి గార్హము?

మంత్రి — చిత్తము. బంధుగృహమున వివాహమున కాహూతులై ఓరుగంటికి వెళ్ళి రని తెలిసినది.

సింగ— (తలయూచి) చూతము. (సేవకునితో) ఓరీ! దుంచి సమయమునకు వచ్చినారు. ఆ కవులను సభలోనికిఁ బ్రవేశపెట్టుము.

సేవకుడు— ప్రభువ రేణ్యుల ఆజ్ఞ. (నిష్క్రమించును.)

మంత్రి— (మెల్లంగ) సర్వకళాశోభితులగు నృపచంద్రులమోల ఏ కవిగణ మైనను నక్షత్రగణమునలె వెలవెలఁ బోవలసినదే! నామ మాత్రమున కీ వృద్ధకవి యున్నాఁడు. చాలును. (రాజును జూడ రాజు చిరునగవుతోఁ దల యూచును.)

భోగిని— (నవ్వుచు మెల్లంగ) సర్వజ్ఞులు సభ దీర్చియుండే సాధ్యమేల?

సింగ— (మెల్లంగ) హృదయభాగిని భోగిని రసవాహినియై యపంగతరంగములఁ బటవ సర్వజ్ఞునకు మాత్రము సాధ్యమము కాదా! (నవ్వును.)

భోగిని— పంచాంగ్యులు; ప్రసంగముల కరుదా?

(ఇద్దరు నవ్వుకొందురు.)

విదూ— పుండుపై పుడుక; ఇంతటితోఁజాలక ఈకపు లెక్కడి నుండి దాపురమైనారు దేవుడా! కాదుగాని ఈ ఘడ్య ఈ కవులపుట్ట పగిలిన ట్లున్నది. కర్కము

(శ్రీ)నాధపోతనులు ప్రవేశింపఁ బందఱు నమస్కరింతురు)

శ్రీనాథుడు— (చేయి పైకెత్తి ఉచ్చైస్వరమున)

స్వస్తి! నమస్తవైరికులసాగరగర్వనిబర్హణకీయా
శస్త్రచరిత్రశాలిఖుటసంభవకీర్తికి, బాహుకోటివి
న్యస్తమహామహీసువహనాధికతోషితశేషచక్రికి,
ప్రస్తుతరాజరాజఘనవైభవశాలికి, రాజమాళికిన్.

(అందఱు హర్షముఁ బొందుదురు.)

పోతన—

రాముడు, రావణప్రముఖరాక్షసపర్వతపక్ష భేదను
తాముడు, జానకీహృదయతామరసస్ఫుటనోతపద్మినీ
కాముడు, దేవమానిగణకాంక్షితనాముడు, రక్షితామర
స్తాముడు, రాజ ! నీకు నిడు దోరపుంగల్గులు సాధురక్షకై.

(సభలో హర్షధ్వనులు).

మంత్రి— కవివరులారా ! ఈయాసనముల నాసీనులుగండు.

సింగ— మీనామధేయము లెవ్వీ !

శ్రీనాథుడు— ప్రభూ ! నేను “శ్రీనాథుడను”

భోగిని— (మెల్లంగ) చక్కని పేరు.

సింగ— పేరుమాలిమే కాదు ! నోరుకూడ.(మెల్లంగ ననును).

పోతన— నన్ను “పోతన” అందురు.

సింగ— మీదేయూరు!

శ్రీనాథుడు— (లేచి) రాజకంఠీరవా ! మావి వేర్వేరు గ్రామములు. అందు నాది,

“పరరాజపరదుర్గపరవైభవశ్రీలఁ

గొనకొని విడనాడుకొండవీడు

పరిపంధిరాజన్యబలముల బంధింప

గురువైన యురితాడు కొండవీడు

చటులవిక్రమకళాసాహసంబొనరించు

కాటిలారులకు జోడు కొండవీడు

ముగురు రాజులకును మోహంబు బుట్టించు

గొమరున మించిన కొండవీడు

చటులమ త్రేభసామస్తసారవీర

భటనటానేకహాటకప్రకటగంధ

సింధురార్భటమోహనశ్రీలః దనరు
గూర్మి ననురావతికి నీడు కొండవీడు”

మంత్రి— (ఆశ్చర్యముతో) ఆ! ఏమో! ఆ చెప్పరాన “కోమటి
వేమన్న” పురమా, యీ కాపురము! (రాజవంకర జూచును. రాజు
నవ్వును.)

సింగ— (పోతనఁ జూచి) మీనివాసము !

పోతన— ప్రభూ !

కమ్మని వేదగానసుధ కర్ణపుటంబులఁ జిమ్మ నెమ్మి నా
కమ్మన భూసురాగ్రములఁ గన్నులపండువు నేయు పుణ్యము
జమ్ముల భూవరాజి వృశివచ్చులఁ గ్రమ్మె పు నిమ్మసీసలి
బమ్మెర నానివాసము, సువర్ణవిలాసము, శ్రీనివాసము.

మంత్రి— (తొందరతో) బమ్మెరయో! బమ్మెర! ప్రభువరేణ్య!
ఈకవి మన బమ్మెరవాడట!

ఆ-క-- (పెల్లఁగా) బమ్మెరయో! గిమ్మెరయో! వీర పాలకము
చూడఁజూడ నాగళకపి^{థి}మువలె నున్నది. ఈనాటి ముప్ప దప్పినచో
తేపు పప్పుక సత్సనా^{థి}రా^{ణి}మ చెయుదును.

సింగ— మః బమ్మెర వాసియో! ఇంతవగ్గునుండియు మన కవి తా
గోవుల కెన్నిడను నచ్చి ప్లుపెడే!

ఆ-క— [తలను అడ్డముగా నూచుచు] లేకు. ప్రభూ! లేదు. నేను
నూడఁగి బాలసివి నెప్పడును జూడలేదు. [హే హే హే, నవ్వును.]

శ్రీనాథుడు—“నరత్న మస్మిష్యతి పృథ్వీతేహ తత్” అదియును
గాక, ఈతనికి మోమోటమి పెండు. అందుచే నంత తొందరగ
రాజసభలకుఁ బరువులేత్తు స్వభావ మిలవడలేదు. నాబలవంతముచే
నిప్పుడైన నీటు ప్రభుకవి తాగోవులఁ బాల్గొనుచున్నాడు. పాండిత్య,
కవిత్వంపదలకుఁ దగినంత గర్వసంపదయే నూబావగారికి నుండి

యున్నచో ఈవఱ కెన్నడో శ్రీసింగభూపాలు మన్నన లందియుండెడి వాఁడు. [పోతనఁ జూచి నవ్వును. పోతన విన నట్లుండును.]

విదూ--ఆ సంగవఱను నుత్తయి కను గ్రాన్థముగా రలవరించుకొనిరి లెండు. [అని ఆస్థానకవినింకఁ జూచును. ఆస్థానకవి ఊరకుండు చుని సైగఁగ జేయును.]

సింగ--రత్న మెప్పుడో మొకప్పుడు గుర్తింపఁబడక పోదు. మొగలిపూవు దాచిన దాఁగునది కాదుగదా! [భోగినిజూచి మెల్లఁగా] సత్యమా?

భోగిని--సర్వజ్ఞుల వాక్కునుండి యసత్య మెల్లఁ నెల్వకును? [భూ]వి ఊపము]

ఆ-క--ప్రభువుగారి పలుకులు రత్నపుఁ దిభుకులు. ఆహా! వారి మాటలలో నెంతయో భావ మిమిడియుండును. సత్యమే! రత్న ముహో, తాలో ఒఱసి యెత్తుకట్టినఁగాని సరిగ్గు బయటపడదు. మాటలకేమి కోటలు దాఁటును. [సభనైపు గర్వముతోఁ జూచును.]

విదూ--రత్న సరీక్షలలో నారి తేరిన తమ రుండ వెల బలియుట కెంతసేవో పట్ట దనుకొందును!

రాజు--[మంత్రీ]నైపు కనుసన్న సేయును]

మంత్రీ--అస్థానకవి! వీరి కవితాశక్తి నొకింత పరీక్షింపుము.

ఆ-క--[మెల్లఁగా] బెల్లముకొట్టిన తాయివలె మూఁగ నోమువట్టి కూలుచుండిన తేఁ డేమనుకొనునోయని భేషజముగా ఏమేమో నోరు జారితిని. కొంపదీసి కథ అడ్డము తిరుగదుగదా! [బిగ్గరగా] చిత్తము. [కవులనుజూచి] ఓబాలకవులారా! మిమ్ములనే! చూడుడు! నేనిచ్చు విషయమునుగూర్చి ఒకపద్యము చెప్పిప్రభువుగారి మెప్పునకుఁబాత్రులు గండు. రాజాస్థానము సుమా! రట్టు తెచ్చుకొనకుడు. జాగ్రత్త!

శ్రీనాథుఁడు--[కండ్లుటిమిచూచుచు] ఏమీ! మాకాపొచ్చరికలు! అన వేమభూపాలకాస్థానకవులకు వాకట్టుగట్టిన వాగ్విభూతి

రాజాధిరాజు శ్రీరాయల కవిగోష్ఠి మంత్రబద్ధము సేయు మహితశక్తి
దక్షిణాధీశు విద్యాధికారికి శృంగభంగంబు జేయు సపారయుక్తి
మామిడిసింగస మంత్రశేఖరు నిల్చి మెప్పులు గొన్నట్టి మేటిపటిమ

ప్రబలసర్వజ్ఞసింగభూపాలచంద్ర
రసికకవితాసభాసలి రాణ మెఱసి
రత్నహారము లగుదునో! రట్టు నడునో!
బడుగుకవి! చూచి మిప్పుడే గడియలోన.

పోతన— (మెల్లంగ వారించి) తొందరపడకుము. ఆత్మప్రశంస
ఆత్మగూర్వనంటిది సుమా! కవితాపాటనమును గార్యరూపమునఁ
జూపినఁ జాలును. మాటలేల మనకు ?

శ్రీనాథుడు—అనునయము సల్పజ్ఞతనుగా నెన్నయించు నన్యాయ
కాలమున నాత్మగోపన మనర్థదాయకము.

ఆ-క— (తనలో) అమ్మయ్యో! గొత్తెప్పిల్ల యనుకొని కొదమ
సింగమును దాకితినే! కానిమ్ము! తోటఁ దలనిడి తోకటిపోటునకు
వెనుదీయ నేల? పైన దైన మున్నాఁడు. (బింకముగా) ఆ! ఆ!
'బడుగుకవి!' ఔరా! ఆసాన మనియైనఁ జూడక అంత మాటయే!
“పిల్ల కాకి కేమి తెలియునురా! ఉండేలు దెబ్బ”యని దుడుకులనము!
ఇదిగో, యిప్పుడే పదలించెద. కొంచె మాఁగుడు. (ఆలోచించును.)

పోతన— వృద్ధులు, గుణసమృద్ధులు. వాత్సల్యబద్ధులై మా
నేర్చిన విద్యలఁ బరీక్షించి ప్రభువునకు మాకొలఁది నివేదింపుడు.
సిద్ధముగా నున్నారము.

ఆ-క— (తనలో) ఆ! బాగుగాఁ దోచినది. దుష్కరప్రాస
మిచ్చి దుష్కీర్తిపాలు జేసెదను (ప్రకాశముగా) సిద్ధముగ నున్నారా?
ఓ బాలకవులారా! ఇటుచూడుడు. 'క్ష'ప్రాసముతో చంపకమాలను
గూర్చి రాజమాళి కంఠహారముగాఁ జేసి యానందింపఁ జేయుడు.
చూతము పలుకులవన. ఎహ! హే! (బింకముగా సభవంక జూచును.)

పోతన — (చిటునవ్వుతో) ఏమీ! చంపకమాలయా ? 'క్ష' చాసమా ? బాగుగానున్న దీ ఛందోవిజ్ఞానము !

విన్నావా కల్గనైన నిట్టికవితిల్ విస్వత్సభావేదులం

గన్నావా ! ఎకసక్తమా ? కష్టాహోః గయ్యాటమా ? కొంతాలో
(శ్రీనాథుడు — (అందుకొని)

తన్నావా ? మఱి నల్లమందు; తొలుతం దిమ్మెక్కెనా ? కాదు లే
దన్నావా ? సరి చూడు 'శాస్త్రి' యగు నో ఆస్థానవిద్వాంసుడా!

సింగ — (చిటునవ్వుతో మెల్లగ) సరియగు సంబోధనము !
వినోదముగ నున్నది. మఱికొంత నాగనిచ్చెదను.

విదూ — “ ఏభిమకబలే మఱికాపాతక ” కథ రక్తి గట్టినట్లే.
నేడెవ్వరిముఖము చూచితివయ్యా ! లేవగనే. (అన్ధానకవిని జూచి
నవ్వును.)

ఆక — (నాలుక కలుచుకొని తనలో) అయ్యో గ్రహచారిమా!
దురాగ్రహము దూరాలోచనజేయనీయదు. పరువుపోకుండగ దీనినే
సమర్థించి బాటుపడెదను. (విగ్రహాన్ని బింకముతో) ఆ! ఏమీ!
ఆ ప్రశ్నలనము ! ఏదియో తొందరగా నోరుజారి ఉత్పలమాల
యనుటకు చంపకమాల యంటిని కావాలి ! ఏదేనొకమాల ! జప
మాల ! పెద్దవాడన. “ గుడ్డొచ్చి ను వెక్కిరించినదల ” నీనికే
యినా అర్పాటమా ! “ శాస్త్ర ” ధారా ! నాకే ? సరియేకాసిండు.
ఆ! ఆ! ఆయుష్షులమాలయే చెప్పెడు.

విదూ — చెప్పినాము పన్నె ధావత్తు రక్షించినది తమరిని ! ఒక్క
క్క ప్పెడు వికారములకూడ ! హకారము లగునుగదా !

(అందరు నవ్వునరు)

పోతన — ఇదిగో చెప్పెచున్నాము. అవధరింపుడు.

రక్షణ రామభూవిభుడు, రాజనరీతికి రాజరాజు, సం

శిక్షణ దండధారి, సిరి శ్రీశుడు, బుద్ధి గురుండు, దాతృతా

శ్రీనాథుడు — (అందుకొని)

లక్షణమందుఁ గర్ణుడు, విలాసములం గునుమాయుధుండు, నో
త్ర్యక్షణతేజ ! నీకు సములా ! ముదితాంగన ! రావుసింగనా !

(అందరు హర్షనాదములు సేయుదురు.)

సింగ — (మెల్లఁగ భోగినితో నవ్వుచు) ముదితాంగన యట !
చూచితివా ! ప్రియంగాడము.

భోగిని — (మెల్లఁగ చిఱునవ్వుతో ఉన్నమాటయనిన ఉల
కెందులకు ? (ఇద్దరు నవ్వికొందురు)

సింగ — (బిగ్గరగా) భళి ! ఆశువులో నీ రందె వేసినవారు !

మంత్రీ — భూపాలశేఖరుని మెప్పువడసిన కవియుగ్మము ధన్యము.

విదూ — “పిట్టకొంచెము కూత ఘన” మనినట్లు బాగుగనున్నది.

ఆ-క — (తనలో) అబ్బా ! ఆ సరస్వతి వీరి వశవర్తిని యైనట్లు
న్నదే ! ఆశువు ప్రియ నడ్డదు. (ఆలోచించి) ఊ ! సరియే సమస్యనిచ్చి
పాఁగఁదీసెదను. (ప్రకాశముగ) ఏదో ! ఉన్నది ; ఉండవలసినట్లు ! ఆ
ఆశువు నటుంచుడు. ఇదిగో ! ఈసమస్యను చక్కగా పూరింపుడు.
“కుక్కవో, నక్కవో, పులివో, కోతివో, పిల్లివో, భూతపిల్లివో”

పోతన — (ఎగతాళిగ) సమస్యయు సరసముగ నే యున్నది. చిత్త
గింపుడు.

“తక్కక రావుసింగవసుధావరుఁ డర్థుల కర్థమీయ నే
దిక్కునులేని కర్ణుని, దధీచిని, భేచరు వేల్పుచెట్టుఁ బెం

శ్రీనాథుడు — (అందుకొని)

పెక్కిన కామధేనువు, శిబీంద్రుని వేడఁగ నేల ? యాచకా !

కుక్కవో ? నక్కవో ? పులివో ? కోతివో ? పిల్లివో ? భూతపిల్లివో ?

అందరు — మిక్కిలి బాగుగా నున్నది ! మిక్కిలి బాగుగా నున్నది !

సింగ— (కనుబొమ తెగుర వేయుచు) . వీరి సమయస్ఫూర్తి
చాక చక్రములు శ్లాఘ్యములు.

మంత్రి—|పభువులకీర్తి పద్యమున యథార్థముగఁ బ్రతిఫలించినది.

ఆ-క— (మెల్లఁగ) (ఊహు! (పెదవివిఱచి) లాభములేదు. ఏది
యిచ్చినను పిలకిపిలాయమానము. అయినను ఒక్కొక్కనినే పట్టి
చూచెదను. (బిగ్గరగా) ఇదిగో! నిన్నే! నీ పేరేమి? (శీ)రాధుఁడా!
ఇది నీవంటు! “కుక్క సామజ మగుటే” ఇహిహి! (నవ్వుచు)
ఈ సమస్యను పూరింపుము. తొందఱగ కానిమ్ము.

శ్రీరాధుఁడు— నవ్వుచు, ఓహో! సమస్యలు గావు స్వర్ణశకల
ములు! ఇదిగో! పూరించుచున్నాను.

“సర్వజ్ఞ నామ ధేయము

శర్వునకే, రావుసింగజనపాలునకే

యర్విం జెల్లును; నితరుఁడు

సర్వజ్ఞు డగుట కుక్క సామజ మగుటే.”

సింగ— అనుపమానము. ఆహా! (సభలోఁ గరతాళములు.)

ఆ-క— (తనలో) ఈతినికి దత్తపది నిచ్చి చూచెదను. (పోతన
నుద్దేశించి) ఇది నీపని. “భూషణములు”, “భాషణములు”, “మోషణ
ములు”, “తోషణములు” ఈపదములను వరుస దప్పనీయక కందములో
తేని కర్ణముల కందముగఁ బొందుపఱచి యానందింపఁజేయుము.

పోతన— చిత్తము. (ఒక్కొక్కరిలో)

భూషణములు శ్రుతులకు నీ

భాషణములు, చూపు లాత్మభవుతూపులు హృ

స్మోషణములు, చరితలు సం

తోషణములు కామినులకు దోర్బల! సింగా!

విదూ—“మానం సర్వత్ర భూషణమ్” ఈయరవడిలో నీమంత్రమే
సరియగు సిద్ధి నిచ్చునది. (ఆస్థానకవినిఁ జూచుచు) పాపము! ఈతఁ

దీ యడకత్తెరలోఁ బోకచెక్క యగునట్లున్నాఁడు. అయినను
“చేసికొనినవారికి చేసికొనినంత మహాదేవ!” అనుభవింపవలసినదే!

సింగ— (తనలో) చూడఁజూడ వీరి ప్రతిభముందు మా వృద్ధకవి
“దివిటీసుందు దీప” మగుచున్నట్లున్నాఁడు. ఈబాలకవులతో నేనే
స్వయముగ నే శాస్త్రార్థములతో దిగుటయు న్యాయముగఁగన్వింపదు.
వీరిలో మహాకవులును, బండితులును గాఁదగు లక్షణములు స్పష్టముగఁ
గాన్పించుచున్నవి. ప్రశంసావాక్యములఁ బ్రోత్సహించుచు పరీక్షల
నాపించెదను. (బిగ్గరగా) వీరు బాలురయ్యు సమర్థులగు కవు లనుటకు
సందియము లేదు. మల్లికార్జునమువలె నిరి కవితాసారభము
మాప్యాదయమున కానందము గల్గించినది. కాన, రసప్రతిపక్షములగు
పరీక్షల నాపించి సరసకవితామకరందము నాస్వాదింప నున్నారము.

ఆ-క— (మెల్లఁగా) బ్రతుకు జీవుఁడా! ఈ గడుగ్గాయలు శాస్త్ర
వాదముల కెక్కడ దిగుదురో యని గుండెలు దడదడ లాడుచున్నవి.
(బింకముగా) బాలకవులారా! ఏదో “సాలీపులకన్యాయము” గా
మిమీ శక్తులం బరీక్షించితిని. “పిచ్చుకపై బ్రహ్మస్త్రీమా” యని
యేదో పైపై నఁ బోనిచ్చితిని. దానికేమిగాని ఇదిగో! ఇటు చూడుఁడు!
మా ప్రభువరేణ్యుని హృదయమా రసభాజనము. ఇక రసకవిత్వముఁ
జెప్పి యా భూలోక దేవేంద్రుని నానందింపఁ జేయుఁడు. భయపడకుఁడు
సుమా! వెన్నంటి నేనుంటినిగా! (అని గర్వముతోఁ జూచును.)

విదూ— “చింత చచ్చినను బులుపు చావలే”దని చూడు!
“చావుదప్పి కన్ను లొట్ట బోయినంత” పని యైనదిగదా! ఇప్పటికైనను
ఆడంబములు మానునా! ఉఁహుఁ! అమ్మ పెట్టేవి నాలుగు
పెట్టవద్దా?

సింగ— (మంత్రనిఁ జూచి కనుసన్న సేయును.)

మంత్రీ— (శ్రీనాథునితో) ప్రభుచంద్రుని కీర్తిని మిరొక్కరే
వర్ణింపుఁడు.

శ్రీనాథుడు— చిత్తము! మహానందము. కవుల కింతకన్నఁగావలయున దేమున్నది? (కను లఱనిముసము మోడ్చి) అవధరింపుడు.

లాటీమానసరాజహంస, కుకరీలాలాటికాభూష, క
ర్నాటీగాన సుధాస్రవంతి, కుహళీనారీమతల్లీలస
త్పాటీరాంకము, చోళకుందరదనాధమ్మిల్ల సౌగంధియై
కోటీకోజ్జ్వల ! నీదుకీర్తి యెసఁగుఁ గోడండపాణ్ణాతురా !

భోగిని— నవ్వుచు మెల్లఁగ రాజును జూచి ఓహో! ఈ పద్యములో రసకశేఖరులగు రాజుగారి రహస్యము రచ్చ కెక్కినదిలెండు! దక్షిణనాయకులగు వారికి దాక్షిణ్యమునకుఁ గొడువ యుండదుగదా!

సింగ— (మెల్లఁగ) కొంచె మోపికపట్టినచో నాయికాస్వరూపము మాత్రము నడువీధి కెక్కఁకుండునా? చూతము !

(ఇద్దరు ముసిముసి నగవులు నవ్వుకొందు.)

విదూ— కవితను గాలకూటవిషముగ భావించు నాకే ఈ పద్యము పనసవండును దోపించినది. కావున, ఇది తప్పక రసకవితయే యని సిద్ధాంతము ! తప్పదు !

సింగ—(నవ్వుచు) విదూషకుల రాద్ధాంతము విద్వాంసుల కొక ప్రశంసాపత్రము! (మంత్ర)నిజూచి, భోగినిని, భోతననుజూపులఁజూపును.)

మంత్రీ—[పోతనఁజూచి] కవీ! అదిగో! [భోగినిం జూపి] అటు చూడుము. ఆ సురఁజ్ఞి కైఁబూని పృథువ రేణ్యునిప్రక్క మెరయుచున్న క్షాంతియే రాజహృదయము నాకర్షించిన భోగిని. నీనేర్పు మెఱయ నీమెను చర్చించి రాజప్రసాదమునకుఁ బాత్రము గమ్ము.

సింగ—[భోగినిఁజూచి]మంత్రీమంచి యవకాశమును జేకూర్చెను. ఔనా! (నవ్వును.)

భోగిని—(చురచురఁజూచుచు) తమ గడుసుచూడ్కులు గలుగఁ జేసిన పనరాదూ! చాలులెండు! నేర్చుకొన్నారు!

పోతన-- [బడలు జలదరింపఁ దనలో] అయ్యో! కర్మమా! వర
కవిత్వమునకు వారకాంతావర్జనమాఫలము? (అలోచించితలయాచి)
ఔను, కాదనినఁ గష్టముగ నుండునేమో! ఒక్కపద్యముతో నేదో
[మొక్కు దీర్చికొనెదను. [ప్ర]కాశముగ] చిత్తము. సచివశేఖరుల
యాజ్ఞ.

వాణి మరందధార, ఘనవారుణి శాతకటాక్షపాలి, సం
ప్రీణన మానసంబు, విధుబింబము గండము, శ్రీకృతుల్ శుభ్రుల్,
వేణి మిళిందపంక్తి, యలివేణికిఁ గాముని రాణియేమి యిం
ద్రాణియు నాటిరాదు, సురతాణిని మించిన రావుసింగనా!

అందరు--[హర్షధ్వనులు సేయుదురు.]

సింగ--[భోగినిఁజూచిమెల్లగ] ఔరా! భోగిసీసాందర్యాభోగము!
రతికి మది చెడినది. శచి రుచి గోల్పోయినది! [నవ్వును]

భోగిని-- చాలులెందు నేర్చుకొనిపోవుదురు.

సింగ-- మహానందము! ఈ జంటకవులను మణిహారయుగశముతో
బహూకరించుచున్నాము.

మంత్రి-- [హారము లందుకొని] కవీశ్వరులారా! మహేంద్రప్రసా
దముఁబోని మా రాజేంద్ర ననుగ్రహసాదితము దీనిఁ గొనుఁడు.

శ్రీనాథ, పోతనలు-- మహాప్రసాదము, మహాప్రసాదము. (హారము
లందుకొని ధన్యవాదము చేయుదురు)

సింగ--ముత్తైముల కోవవలె సుందరమై రసబంధురమగు నీకవుల
కవితకు మాహృదయ ముత్తిరంగిత మైనది. ఈచివరపద్యము మా
భోగినికి హృద్యమగు నొక మణి. (భోగినివంక నవ్వుచుఁ జూచును.
[భోగిని గునియుచుఁదలది]ప్రికొనును] ఏమది! ఒక మణియేనాయనియా!
కవితామణిని మన పెరిటిలోనిదే లెమ్ము; మణిహారము చేయుంతు
ములే!

అ-క-— ఓ ! ఒక పద్య మేమి లెక్క! పద్యశతంబులకుఁ గాదు పృబంధశతంబులకు నీమె తగినదియే! పెద్దవాఁడననియాలోచించుచుంటి నిగాని, లేకున్నచో నీపాటికి ఒక ప్రబంధమునే గ్రధించియుండనా?

విదూ-—కవులలోఁ దమరు కవులలో జాంబవంతునకే ఉద్ది!వానికి కాలిలో పోటు! మీకు కావ్యములో లోటు!

మంత్రీ-— ప్రభూ! నిజము. నురేంద్రుఁబోని నరేంద్రు నాకర్షించిన నారీలలము కామాత్రము ముడిహారము లేకుండుట పాడిగాదు. (అలోచించి మెల్లఁగ) తేని హృదయమును గ్రహించితిని (ప్రకాశముగ) కవిచంద్రులారా! మీకవిత భోగినీచనితవలె ప్రభువు డెందమును చూఱఁగొనినది; ఇంకేమి కావలయును ?

శ్రీనాథుఁడు — ధన్యుల మైతిమి. ఇంకేమి కావలయును? అనేక రాజాస్థానములఁ గవితారీతుల రంజిల్లఁజేసినను సర్వజ్ఞుల సంతసిల్లఁజేసి కాని మా కార్మప్రత్యయము గలుగ లేదు. నేటికి కృతకృత్యుల మైతిమి.

సింగ-— మీప్రతిభయే మీ కెల్లకాలములం దెల్లయెడలను గౌరవముఁ జేకొర్రగలదు.మీయననతరసన్నిధిమాకానందముఁగూర్చును.

శ్రీనాథుఁడు — చిత్తము. చిత్తము. “విద్వానేవ విజానాతి విద్య త్కృత సరిశ్రమ”మృదుమాట ప్రత్యక్షరసత్య మైనది. భోజాస్థానము మించు నీ రాజాస్థానము.పుణ్యములచేఁగాని పొందరానిది.ఎల్లప్పుడొందు రంజిల్లుట కొల్లనివా రెవరు? కాని, నేను దూరమం దుండువాఁడను. అయినను.ప్రభుచి త్తమునకు వచ్చినపుడు కాకిచే బిలువనంపిన వచ్చి వ్రాలుదును. ఇక, మా భావయో మీ పంజరపు చిలుక. కోరినపుడు కోరిన పలుకులు పలికించుకొనవచ్చును. (పోతనఁబాచి నవ్వును.)

మంత్రీ-— మీ భావగా రేదియో అలోచించుచున్న ట్లున్నారు ?

శ్రీనాథుఁడు-— (నవ్వుచు) అతఁడు ఆవులించిన ప్రేవులు లెక్క పెట్టువాఁడు. మీ రీయఁబోవు విషయమును పసిపట్టి “యె ట్లుపక్ర మించుటా” యని తలపోయుచున్నాడు.

మంత్రీ — సత్యము నిండుకుండ తొడకదుగదా! (పోతనఁజూచి) పోతనకవీ! ప్రజ్ఞావంతుఁడవగు నీవు మా పాలితులలోనుండియు నింత దనుక ప్రభుదృష్టికి రాకుంటివి. నేటికి లక్ష్మీసనాధుఁ డగు భూనాధుని కటాక్షము నీపైఁ బ్రసరించినది. నీ పంట పండినది. చూడుము! నీ మధురకవిత్వమును వెచ్చించి మానినీచుణి యగు భోగిని కొక పద్య మణిహారమును సంతరింపుము. రాజానుగ్రహమున దారిద్ర్యముద) మును తరింపుము!

అంతః — చక్కని యూహ! మంచిపని మంచిపని.

సింగ — ఇది మా యభీష్టము.

పోతన — (పిడుగుపడిన ట్లయి మెల్లఁగ) భోగినియా! ఒక గ్రంథ మా! పూతకవితా! నీవు భోగినిపాలఁ బడెదవా! పోతనా! రాజుల పజ్జఁ జేరినప్పుడే రాజమార్గమును దప్పితివి. దీనికి వెనుదీయుదువా? రసనమా! నీరాక్షసకృత్యముల కిది తుది. దారిద్ర్యమా! నీ పై శాచిక నృత్యమున కంతిమ దృశ్య మిది. అయ్యో! భోగినిపైఁ గవిత్వము సెప్పక తప్పదా! ఎటు తప్పించుకొనఁ గలుగుదును? రాజవాంఛిత మును గాదనఁగల శక్తి లేదుగా! కట్టా! (ప్రకాశముగా) చిత్తము. మంత్రులయాజ్ఞ మన్నింపక తప్పనా!

శ్రీనాథుఁడు — బావగారు ప్రబంధమునకు పతక మల్లిన ట్లున్నారే!

సింగ — (సంతసముతో) ఇదిగో! ఈ చందన మలఁదికొనుఁడు. ఈ కర్పూర తాంబూలమును స్వీకరింపుఁడు.

పోతన — (వడఁకుఁజేతులతో నందికొనుచు) యత్నింతును. ఈ బహుకృతికి నా గుణసంపద కాదు కారణము...

సింగ — సాపము! అశూయకుఁడు. తన బలమును దా నెఱుంగఁడు. ఈతని నడవడి కవుల కొఱవడి.

శ్రీనాథుఁడు — ప్రభుకల్పతరువు చల్లని ఛాయాప్రసారము మాపైఁ బడినది. మేము ధన్యులము. సర్వజ్ఞులు, అచిర కాలముననే గ్రంథము నవలోకించి యానందింపఁగలరు.

మంత్ర— సత్యము. సర్వజ్ఞులు సంకల్పసిద్ధులు. ఓ కవులారా ! మీ కవితారీతులకు నృపాలశేఖరుని హృదయ మానందమున నోలలాడినది. ఇప్పటినుండి శ్రీవారి యాస్థానమున జరుగు నాయా యుత్సవములకు తమకై శ్రీముఖ మంపుచుండెదము. తప్పక గోష్ఠాలలోఁ బాలింపుచుఁ బారితోషికము లందుచుండుఁడు.

శ్రీనాథుఁడు— ఘనపుణ్యముఁ జేసిన కవులకుఁగాని యిట్టిగౌరవము గలుగదు. మహామంత్రుల యాజ్ఞ మూలీ ధరింతుము.

[తెరలో]

అస్తగిరిఁ జేరె నదిగొ గభస్తిమాలి

నీదు ధాటికి సోలుట నేదఁ దీర;

కవులు నీ కీర్తి బాడిరి చవులు దనర

నంగనామంగళాపాంగరంగ ! సింగ !

సింగ— ఓహో ! అప్పుడే సాయంకాల మైనదా ! నేటి సంగీత కవితాగోష్ఠులు మిక్కిలి హృదయంగమముగ నుండుటచే ప్రొద్దు తెలియనే లేదు. నేటి కింక సభ చాలింతుము.

విదూ— అప్పుడే నట ! అమ్మయ్య ! ఆ సూర్యభగవానుని కడుపు చల్లగాను ! గుఱ్ఱములను తొందఱగఁ బరువెత్తించెను. ఇంకొక దోసిలి యెక్కువ అర్ఘ్య మిచ్చెదను.

వేత్రహస్తుఁడు— (వేత్రము నెత్తి) “హెచ్చరిక”

[అందఱు నిలుచుండెదరు.]

౧ భట్టు— జయ ! ఆశ్రితచకోరచందికాపూర !

౨ „ — జయ ! సంచితానంతసదృశస్తార !

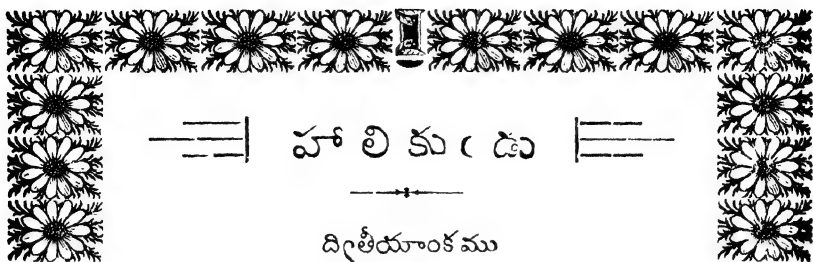
౧ „ — జయ ! జయ ! స్తంభాగ్రశాలితనామ !

౨ „ — జయ ! జయాంధ్రాననీ సత్సార్వభౌమ !

(భోగినితో రాజు నిష్క్రమించును.) (తెర వ్రాలును.)

ప్రథమాంకము సంపూర్ణము.





[ప్రథమరంగము—పోతనగృహమునఁ బూజామందిరము.

శారద-- (దేవిముందు మోఁకరిల్లి కేలుమోడ్చి, తల్లీ! అటు నా పుట్టినిల్లు, ఇటు నా మెట్టినిల్లు నీ చల్లనిచూపుల నిర్భోగ్యాణము, పచ్చ తోరణముఁ గావించితివి. నీ కరుణకలిమి నాకే కొఱఁతెయు లేదు. మా మల్లన్న మల్లకుంతెములు పెట్టుచు పరుగులిడుచుండ మైమఱచి యశోదనై యానందింతును. మా చిన్నిలక్ష్మి బోసినవ్వులకు లోలోన మురిసిపోయెదను. (అటు నిటు చూచి) ఎవ్వరును లేరుగదా! (మెల్లగ) అమ్మా! పెన్నిధివంటి పెనిమిటిని చేకూర్చితివి. నుమ్మెల్లప్పుడును గంటికి తెప్పవలెఁగాపాడి రక్షింపుము. నీకివే నావందనములు. (నమస్కరించును.) (అలికిడి విని లేచి) అరుగో! స్నానము చేసి వచ్చుచున్నారు. (దైన్యము నభినయించుచు) అదేమో! ఆ మాయరాచకొండ యేనుని వెల్లివచ్చిరో కాని యనసువిప్పి మాటలాడుటయే మానివేసిరి. ప్రీతిమై పిల్లలు పైపైఁకెఁబోవ పెడముఖముఁ బెట్టి పిలువనైన పిలువకున్నారు. ఆహారముకూడ అఱగడుపుగ నే యున్నది. ప్రితిదినము అడిగితీరవలె నని యనుకొనుటయేగాని ఆ దేమో! అడుగలేకున్నాను. ఈ వేళ యేమైనను సరియో! దీని కంతకును గారణ మేమియో కనుఁగొనెదను.

పోతన-- (మెల్లగ అడుగులు వేయుచు తనలో) భారా! అజనిము సము ఒక్క చోటఁకడుగునిలుచుట లేదు. దొంగతనముచేసినట్లుగుండెలు దడదడలాడుచున్నవి. నలుగురిలోఁ దిరుగుటయు నగుఁబాటుగఁదోచుచున్నది. ఓదుర్నిధీ! కవిత్యమును గానుల కమ్మి కడుపు నింపుకొన

చా)సితివా? అయ్యో! నేను కవివిగాకుండినను గప్పము లేకుండెడిదే!
 నావా! శ్రీనాథా! బాంధవుడైనవైందులకుఁ బట్టుబట్టి నాడొక్కఁ బడ
 నై చితివా? అయ్యారే! నీలఁచుకొనినకొలఁదియుఁదలఁకుగల్గుచున్నదే!
 చీ! బహుశ్చక్కి ఈ బంధనములు తెంచుకొనిబయటపడెదమా యను
 బుద్ధి వొడముచున్నది. (అలోచించి, నిట్టూర్పువిడచి) నచ్చినమచ్చ
 చచ్చినను పోదుగదా! ముందుచూచి అదిగో! పూర్వకై సామగ్రి
 సమర్పించున్నది. శాంతిముగ్ధ భగవదారాధనఁ జేసికొనెనను, స్వాంత
 మునకుఁ గొంత యూజుట గల్గునేమో' (నమిపించును.)

శారద— (వీలు జరిపి, ఈ వీలుపైఁ గూరుచుండుడు.

పోతన— (వినుపుతో) విచ్చివానికిఁ బీట లేల' పోనిమ్ము.

శారద — ఇదిగో! చూడఁడు! మీచిత్త మెందులకో మిగుల
 చీకాకు పడుచున్నది. అజవిఁచి నూటలూడఁరాయె. అందుదానను నేను
 మాత్ర మేమి చేయుఁగలను? క్రుద్ధ నీరు గ్రమ్మఁ దుడుచుకొనుచు)
 నానాటికి మీ చాకముఁ జూడఁజూడ దిగులు పుట్టుచున్నది. పోనీ!
 ఆ యేలేశ్వరపు అనంతయ్యకై నను జేయఁగూని వచ్చిన మంచిమందు
 తీసికొనఁగూడదా? (నిష్ఠురముతో) “స్వయం రాజా స్వయం మంత్రీ”
 మీకుఁ జెప్పఁగలవా రెవరు?

పోతన — (మెల్లఁగ) నా పాపరోగము నపనయింపఁ బరమాషధ
 మీయ అనంతయ్య అసమర్థుడు.

శారద. ... అయ్యో! నా పాపము బ్రద్దలుకాను! పలుకే బంగార
 మైనదా?

పోతన — (ముఖము చిటించి) నా దురదృష్టమునకు నేను దుర
 ప్పిల్ల నీకీ యుత్తలపా లేల? ఉడుకెత్తింపక ఊరకుండుము.

శారద— (తొందరతో) ఊరకుండక ఊరిపోసికొంటినా? “నా
 దురదృష్టమునకు” అందురుగదా! ఈ దురదృష్టము నా దురదృష్టము
 గాదా? మీబాధ నాబాధ గాదా? మీ రేమైన ననుకొనుండు, నే

బ్రతికియుండగ నొక భాధ యనుమాట రాఁగూడదు. నేను వినలేను ! సహింపలేను ! (దుఃఖించును.)

పోతన — మాటలతో నది పోవునది కాదు. మనోవ్యాధికి మందు లేదు.

శారద — (తొందరతో) ఆఁ ! మనోవ్యాధియూ ? మనోవ్యాధి ! ఎందులకు రావలయును ? మన కేమిలోపము గలదని ? కలిమిలేదా ? గౌరవము కలవా ? తామరతెగ్గెరవలె సిరిసంపదయే ! గౌరవమా ! రాజులు రత్నములతోఁ బూజించుచున్నారే ! ఇంకేమి కావలయును ? మొన్న మొన్న నేకదా ! రాచకొండ మహారాజు మణిహారము లిచ్చి మన్నన జేసెను.

పోతన — (కోపముతో) రాచకొండయో ! రాక్షసులకొండయో ! నామానము నుంటఁజెట్టినది. నాకు తీతిని కళంక మాపాదించినది. వినలేను. ఇంక ఆమాట వినలేను. (చెవులు మూసికొనును.)

శారద — (ముక్కుపై వ్రేలిడికొని) మహారాజనమ్మైనమున మాన నష్ట పట్ల మృత్యునో అర్థమగుటలేదు.

పోతన — ఔను. మీకును మీయన్నగారికిని కావలయునది అర్థమే ! తక్కినవి మీకు అర్థము కావు. మీ యర్థలోభమే నన్నీ యపమార్గమున కీడ్చినది. అంధకారమునఁ బడవైచినది. మీ కేమి పొందు. రత్నములతో రంజిల్లుడు. ఆణిముత్యములతో... ఆనందింపుడు. (ముఖము తిప్పికొనును.)

శారద — (భయము, దుఃఖము పెనఁగొన డగ్గుత్తికతో) నాథా ! ఊమింపుడు. ఊమింపుడు. మీ మనమును షోభపెట్టి యీ మణి లేమిచేసికొనను ? (మెడలోని రత్నహారము పట్టుకొని) నా కివి రత్నములు గావు ; అంపపుగోరలు. మీ రనుభవించు ఆవేదనకు కారణము అర్థమైనది. వలదు. వలదు. ప్రభువులు వలదు. ప్రభు

సన్యాసములును వలదు. భగవంతుఁడిచ్చినది చాలును. మీ పాద మాన! మీ చిత్తమునకు సంతాపము గల్గించు చేతలను జేయవలదు.

(పాదములపై వా)లును.)

పోతన — సంతసముతో లేవఁదీయుచుఁ దొందఱగఁ సత్యమా! ఇక నన్ను సాధింపరుగద! ‘ధనము, ధన’ మని తఱుమరుగద! అమృత్యు! బ్రతికితిని. (బిగ్గఱగ ఎలుఁగెత్తి) ఇదిగో! దైవసాక్షిగ శపథము బట్టుచున్నాను. నేనిక ఆ భోగలాలసుల, దురహంకారుల, గర్వితుల, రాజరాక్షసుల దరియను. పట్టు బట్టినను, పగఁ గొన్నను పద్యము చెప్పను. కష్టములు రానిమ్మ! కంఠము ఖడ్గధార కెర కానిమ్మ!

శారద — అమంగళము (చెవులు మూసికొనుచు) అబ్బ! అట్టి మాట లనకుఁడు. అట్టిమాట లనకుఁడు. మనకు భగవంతుఁ డున్నాఁడు. ఏ కష్టములు వచ్చినను గడచిపోవును లెండు.

పోతన — సత్యము. అంతయు భగవదధీనమే. (నిట్లూర్పు విడచి) అబ్బ! నీ మాటలతో మనోభారము సగము తగ్గినది. ఇప్పటికే యాలస్య మైనది. ఇక భగవదారాధనము గావించెదను. నీవు నీపనులను జూచుకొనుము.

శారద — చిత్తము. (నిష్క్రమింతురు.) తెర వ్రాలును.

ద్వితీయ గంగము — పోతన యింటి అరుగు.

[పోతన శిష్యులు — గంగన, నారయ, సింగనలు గురువుగారి రాకకై వేచియుండి పాఠపాఠములు చర్చించుచుందురు.]

గంగన — (నారయఁ జూచి) అయినచో నింతకు అర్జునుఁడేమనును?

నారయ — అనుట కేమున్నది? “నయోత్సేయో గోవింద!” అని.

సింగన — (నవ్వుచు) ఏమో! గొప్ప యుద్ధము చేయు వీరినివలె “సేనయో రుభయో ర్మధ్యే రథం స్థాపయ” అని డంబము లెందుకు. మొట్టమొదట యింత అసమర్థునకు?

గంగన— ఛీఛీ ! బిడియము లేదు. “గాండీవం స్రంసతే హస్తాః
దట. మీదుమిక్కిలి “వేపధుశ్చ సంజాయతే” అట. ఇది క్షత్రియుఁ
డనవలసినదియేనా ? మనబోటి బాపనయ్య లనవలసినమాట.

సింగన— ఆ! ఆ! నీకు బ్రాహ్మణు లనిన అంత చులకన గా?
రాజసతామసములు నిష్ప్రయోజనము లని వా రుపేక్షించిరే గాని,
అందులకుఁ తెగబడినిచో నందును గురుపీతము వా రాకృమింపే
వలసినదే ! చెలిసినదా ! గండ్రగొడ్డలి చేబూని రాజలోకము
నుట్టాతలూగించి ముయ్యేడు మారులు ఊచకోతకోసి రక్తతర్ప
ణమునఁ బిత్తి దేనతిలకుసంతర్పణముగావించిన ఆపరశురాముడెవరు?
రాజకుమారులకు ధనుర్విద్యాభ్యాసమున సక్షిరాభ్యాసముచేసినకృపా
చార్యులు, అఖిలభారతవీరులకుఁ గోదండాచార్యుడై మించిన ద్రోణా
చార్యుడు విప్రు లేయని స్మృతి యున్నదా? “అపాండవం కరిష్యామి”
యని ప్రతినవట్టిన అశ్వత్థామ, జగ దేకవీరుడు మనబోటి బ్రహ్మచారి
యే సుమా ! జాగ్రత్త ! తెలియక మాటలాడకుము. (ఉగ్రుడై
చూచును.)

గంగన— (హాస్యముగా) అమ్మయ్యో! కందగడ్డవలె ముఖము,
వీడు “అభినవాశ్వత్థామ” యై మీదబడునట్లున్నాడు. ఇకలాభము
లేదు. “జతోస్థిః”, “అబ్రహ్మణ్యమ్”, “అబ్రహ్మణ్యమ్” (అని అటచును)

నారయ— (నవ్వుచు) అబ్రహ్మణ్యమే లేదు, సుబ్రహ్మణ్యము
లేదు. ఊరుకొనుము. అల్లరి గురువుగారికి వినబడును.

సింగన, గంగనలు— నిజమే, నిజమే. (మెదలకుందురు)

నారయ— మొదలుమీరెత్తిన ఆయర్జునునిసంగతి విచారితము.
అర్జునుడు మహావీరుఁ డనుటకు సందియములేదు. కాని, ఆశేనిదియు
మానవహృదయమే! రక్తసంబంధులను, ఆవులను, గురువులను, హావి
కసాయివానివలె తలలుసెఱకదొఱకొనలేకపోయినాడు. ప్రపంచమున
నలుదిక్కులకు శాంతిసం దేశములను బంపిన ఆర్యరక్తియు నాశములతో

నింకను, ఇంకకుండుట, అట్టి పశుబలప్రయోగమునకు మొదట కొంత వడి కుండినమాట వాస్తవమే. ఏ గానికీ గంతములుగోయు సరరాక్షసులుండ “అసి త్రై శాక్యరాక్షస్య హిలోః” అని మల్లోకముల యాధిపత్యము లభించినను ఈ క్తముకూడు నేను తినలేనని, ఇంతకన్న చిచ్చమెత్తికొనుట శ్రేయ మని సర్వశక్తులుగలఅర్జునుఁడు, అనినాఁడనిన అది యాతని సాజన్యమునకు గుర్తుగాని పిఠికితనమునకుఁ జిహ్వాము కాదు.

గంగన— నీవు బడిపంతులుగా నుండఁ దగినవాఁడవు! ఎంత చిక్కు విషయమునైనను విప్పి చెప్పఁగలవు (సింగనను జూచి) ఇంక మనసం దేహము తీరినట్లేగదా !

సింగన— (నవ్వి తలయూచుచు) అవునుగాని మన గురువుగారు ఆయర్జునవిషాదయోగమును ఎంతచక్కఁగాఁబాఠముచెప్పుచున్నారు!

గంగన— వారిది ఋషిహృదయము; నశ్యవాక్కు. వారేది సెలవిచ్చినను అట్లేయుండును.

నారయ— వారిది సహజపాండిత్యము. వారివిజ్ఞానసముద్రమునకు ఎల్లలులేవు.

గంగన— సత్యము. ఆఘంధన్సుచెప్పునప్పుడు చూడవలయును వారి చాకచక్యము! మన మొక పాద మల్లునప్పటికీ, వారు పది పద్యములను చెప్పి వేయుదురు.

సింగన— నేఁడు గురువుగా రింత ప్రొద్దెక్కినను దయచేయలేదేమో!

గంగన— వారు గొప్ప కర్మకులు - అనుష్ఠానమున నాలస్యమైన దేమొ !

నారయ— అబ్బ! వారి శాంతి! ఒక్కనాఁడు వినుగుకొనియైన ఎఱుంగరుకదా!

గంగన— మన పూర్వపుణ్యమువలన మనకు వారు గురువులుగ లభించిరి.

నారయ— వారి సద్గుణములే వారి కింతటి యున్నతస్థానము గల్గించినవి. వా రెక్కడకు వెళ్ళిన నక్కడే శారవము !

సింగన— ఆమాట సత్యమే సుమా! మొన్న చూచితిమిగదా! ఆ రాచకొండప్రభువు గురువుగారి కెంత శారవము చేసెనో!

గంగన— కాదు మఱి! “విద్వాన్ సర్వత్ర పూజ్యతే” ఆ దండకము వింటిరిగదా! ఆహా!

నారయ—ఓహూ! ఏమి గంగాప్రవాహము. దండకము కాదది తెనుగుతల్లికి రత్నాల దండకడియము.

సింగన— ఆ యనుప్రాసలో! మఱియొకనికి తపస్సు చేసినను ఆ శక్తి గాదు. ఆనాడు ఆ రత్నాలహారములు, ఆ మకరకుండలములు, ఆ సింహాలలాటములు అలంకరించుకొని కవితాగోష్ఠిలో సగ్ర పీఠమున నున్న ఆచార్యులు, అమరాచార్యులవలె ప్రకాశించిరి గాదా!

నారయ—ఆ భోగిసీదండకకృతినమర్చుకోల్పవమునాటి ఆ సన్నివేశము చూడఁజూడ నుల్ల ముప్పొంగినది. అనుకొనకుండఁగ నే యొక పద్యము కూడ దొర్లి నది.

సింగన— ఔరా! గట్టివాడవు. మేము ఆ సభ, అలంకారములు, నిలుపుటద్దములు, రంగురంగుల చిత్తరువులు చూచునరికి దిగ్భ్రామఁ జేంది యనిమిషుల మైపోతిమి. నీవు పద్యమునుగూడ వ్రాసితి నా?

గంగన— పద్యమా! గురువుగారిపైన! ఏది? ఏది?

నారయ— ఇదిగో! వినుఁడు.

చిటునవ్వు వెన్నెల సింగారములతోడ

బ్రహ్మతేజము వింతప్రభ దలిర్ప

మకరకుండలరత్న మంజరాగముతోడఁ

గాక్కిరకాలువు గలిసి పోవ

సింహాలలాటోగ్గిసీతార్ములతోడఁ

గరనఖకాంతులు కయ్య మాడఁ

బసిడి మించిన మేనిపసదాంతరులతోడఁ

జందనచర్చలు జర్చసేయ

సహజగాంభీర్యసంపత్తిసరణితోడ

రాజగౌరభావంబు రాణ మెఱయ

విద్య రూపొంది యిమ్మాడ్కి వెడలె నశఁగ

గురుఁడు దీపించె గవిగోష్ఠి గురుని మించి.

గృగన-- (సంతోషముతో) పైవసాక్షి! కోడిగము కాదు. చాల బాగుగ నున్నది.

సింగ-- అందలిశయోక్తి యేమాత్రములేదు; అంతయుస్వభావోక్తి. (నవ్వుచు, నీకిట్టి యలొకకస్సురిణి అప్పుడప్పుడు కలుగుచుండునురా! నారయ-- ఏమో! అంతయు గురువుగారి యనుగ్రహము.

సింగన-- (అలికిడి విని) అరుగో! గురువుగారు, అనుష్ఠానము దీర్చి కొని వచ్చుచున్నారు. గ్రంథములు చూడుఁడు. (అందఱు గ్రంథములు చూచుచుందురు)

పోతన-- (పూజాగృహమునుండి వచ్చుచు శాంతముతోఁగనులఱ మోడ్చి)

“భగవద్గీతా కించి దధీతా! గంగాజలలవకణికాపీతా॥ భగవద్గీతా...”

ఆహా! అర్జును విషాదము నేమి, అశ్వలమానవవిషాదమును దూరము గావించు దివ్యగానమది. గీతాపారాయణము చేయుచున్నంతసేపు ఏదియోయొక ఆనందము గల్పెదుట సాక్షాత్కరించిన ట్లగును. హృదయము ప్రశాంత మగును. ఓ భాదరాయణమహర్షి! నమోవాకములు. అష్టాదశపురాణములసంతరించినమహాకవినికాదునిన్నుకొనియాడుట, ఆ యమృతాయమానములగు భగవద్గీతాదేశములను, దపోబలమున సంగ్రహించి గీతరూపమునఁబ్రచారి ముగావించినమహానుభావుఁడవని. కావున నే, భాగవతుఁడై, భగవత్సాహ్యమునుబడసితివి. “వ్యాసోనారాయణో హరిః” ధన్యుడవు. (నమస్కరించును.)

(కొంచెముసేపు అట్లుండి ముందుజూచి) అరుగో! పాపము! పిల్లలు, అప్పుడే పాతపాఠములు చింతినఁజేసికొని కొత్తపాఠములకై వేచియున్నారు. బుద్ధిమంతులు, శ్రద్ధాశురు. (సమీపించును)

శిష్యులు—(లేచి కరములుమోడ్చి, సమస్కరించి వెనుకకు భరికి వినయమున గురునిఁ జూచుచుందురు.)

పోతన—విద్యాపాపి రస్తు!

గంగన—(రత్నకంబళము దులిపి వేయును)

పోతన—(కూరుచుండి) కండు! నలుచుంటి రేల? కూరుచుండుండు,

శిష్యులు—(చిరిచాప పైమూడడుగులదూరమునఁగూరుచుందురు.)

పోతన—(శిష్యులఁజూచుచు) ఎందులకోగాని నేఁడు హతాత్తుగ జ్ఞాపకమునకు నచ్చినది. ఏదీ! ఆశాకుంతల ములోని కన్యాశ్రమవర్ణనము. చాలకాలమైనది కాఁబోలు! చదివి, ఎవరికైన జ్ఞాపక మున్నదా?

గంగన—చిత్తము లేకేమి? అంత్యాక్షరీపరీక్షలకొఱకు నేను శాకుంతల మంతయు బట్టి పట్టివేసితిని.

సింగ—బౌరా! మాకుఁజెప్ప నేలేదుగా. సరిలే! (అని వేలుచూపును.)

పోతన—దొడ్డపని చేసితివి నాయనా! ఏదీ! చదువుము.

గంగన— చిత్తము.

“నీవారా శ్శుకగర్భకోటాముఖభిష్టా స్తరూణా మథః
ప్రస్నిగ్ధాః క్వచి దింగుదీఫలభిద స్సూచ్యంత ఏవోపలాః
విశ్వాసోపగమా దభిన్నగతయ శ్శబ్దం సహస్తేమృగాః
తోయాధారపథాశ్చ వల్కలశిఖానిష్యస్త రేఖాక్షితాః”

పోతన— (కనులుమోడ్చి తలత్రిప్పుచు ఆనందించుచుండును.)

నారయ— ఆపితి వేమి? మఱియొకటి యున్నదిగదా!

గంగన— బౌను. ఇదిగో!

“కుల్యాంభోభిః పవనచపలై శ్శాఖినో ధౌతమూలాః
భిన్నో రాగః కిసలయరుచా మాజ్యధూమోద్గమేన
ఏతే చార్వా గుసనసభువి చ్చిన్నదర్భాజ్జురాయామ్
సప్తశజ్జా హరిణశిశివో మందమందం చరన్తి.”

పోతన — ఆహా! కాళిదాసుని చాణి! సుధాధోరణి. ఆ రెండవ శ్లోకము మిక్కిలి గూఢార్థము గలిగియున్నది. “ధౌతమూలాః”, “భిన్నరాగః”, “సప్తశంకాః” జ్ఞాపకము చేయుండు. మఱియొక యదనున విపులముగఁ జెప్పెనను.

నారాయ — చిత్తము. ఆంధ్రములో నింత అందముగఁ జెప్పిన వారు లేరనుకొందురు.

పోతన — నాయనా! అట్లవరాదు. ఆంధ్ర) మహాభారతమునఁ జదివియుంటిరిగదా!

సింగన — ఆ! ఆ! భారతమున!

పోతన — జ్ఞాపక మున్నదా? చదువుము.

సింగన — చిత్తము.

“శ్రవణసుఖంబుగా నామగానంబులు

చదివెను శుకముల చదువు తగిలి

కదలక విరుచుండు గరులురు, గరికర

శీతలచ్చాయఁ దచ్చీకరాంబు

కణములఁ జల్లనిగా డ్పానపడి వానిఁ

జెంది సుఖంబున్న సింహములును

భూసురప్రవరులు భూతబలుల్ దెచ్చి

పెట్టు నీవారాన్నపిండతతులు

గడఁగి భక్షింప నొక్కటఁ గలసి యాడు

చున్న ఎలుకలు, బిల్లులు నొందు సహజ

వైరివర్గంబులకు సహవాస మవుడు

సూచి మునిశక్తి కెంతయుఁ జోద్యమంది.”

పోతన— ఇంతకుం బైననుండియే ఆశ్రమస్వర్ణనము ప్రారంభ మైనది. ఆహా ! ఆవాగను శాసనుల వాక్కుమాత్రము సామాన్య మైనదా ? పై కాళిదాసు వర్ణనముల కిందుఁజిన్నెలు, నన్నెలు కల్పించినా రీ మన నన్నయగారు వైదికాగ్రేసరులు. ఇట్టి ఘట్టము లనిన ఆ యవిరళజప హోమామతత్పరునకు ఉత్సాహము మెండు.

నారాయణ— స్వామీ ! కాళిదాసు కణ్వమహర్షిని “ కులపతి ” యను నే! ఏ కులమునకుఁ బతి ?

పోతన— (చిలునగవుతో) చక్కనిప్రశ్నము. కులప్రసర్తకుఁడైన ఋషిగావున ‘కులపతి’. అంతియకాక. ఏముని నిత్యము పదివేల మందికి మజ్జనభోజనాది సౌకర్యములఁ జేకూర్చి, యధ్యయనము చేయించునో అతని ‘కులపతి’ యందురని పెద్దలు చెప్పఁగ వింటిని.

నారాయణ— అబ్బా! పదివేలమందికి భోజనాదిక సౌకర్యము లిచ్చి చదువే! అట్లయిన ఆ హాస్రము మొక పెద్దపాఠశాల యనినమాట?

పోతన— ఆశ్చర్యమేమి? నాయనా! ఆయాశ్రమములందు సాంగముగ వేదములు, వేదాంతములు, దర్శనములేగాక ఐహికోపయుక్తములగు, ఆయుర్వేద, ధనుర్వేదములును, సనివర్తనముగ బోధించుచుండెడివారు. ఆశ్రమములు సర్వకళాశాలలై వెలసెడివి. నిష్కాములును, సర్వజ్ఞులును అగు ఋషులు భోధకులు! ధర్మరక్షాదీక్షితులగు భూపాలురు సహాయకులు! ఇక అసాధ్యమేమున్నది? అది భారతదేశ చరిత్రమున స్వర్ణయుగము. గడచిపోయినది. గడచిపోయినది !... (నిముసము కనులు మూసి భావించును.)

నారాయణ— ఇప్పటికిని భగవదనుగ్రహమువలన అట్టివానికిఁగొఱతలే దనుకొందును.

పోతన— ఇప్పుడా ! ఇప్పటి పరిస్థితులు వేరు. (చేయి విదల్చును.)

నారాయణ— తమ రట్లు సెలివిచ్చినచో మనవి చేయలేము. కాని, సాక్షాత్తుగఁదమబోటి మహానుభావులను నిత్యము సేవించుచు, మొన్న

మొన్న రాచకొండ రాచనరులో జరిగిన కృతినమర్పణమహోత్సవమును గనులారా గాంచిన మేముమాత్రము ఇవియు సుదినములే యని తలంచుచున్నాము.

సింగన — ఆహా! ఏమి ఆ ప్రభువరేణ్యుని విద్యాభిమానము!

పోతన — (మెల్లగ) విద్యాభిమానము ! కాదు, స్వాభిమానము. లోకవంచన. అబ్బ! ప్రభూణిపిశాచమువలె ఈ ప్రసంగము ఏందు జూచిన అందుఁబ్రత్యక్ష మగుచున్నదే ! మఱియున్నను మఱిపునకు రాసీయ దీలోకము. అదిజీవితముననొక విషాదఘట్టము. (ప్రకాశముగా) నాయనలారా ! ప్రొద్దెక్కినది. మీపాఠము నుపక్రమింపుఁడు.

పోతన -- (నెమ్మదిగా) } “సహనావవతు! సహనౌభునక్తు! సహవీర్యం
శిష్యులు -- (బిగ్గఱగా) } కరవావహై! తేజస్వినా వధీత మస్తు మా
విద్విషావహై” ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః

“జ్ఞానానందమయం దేవం నిర్మలస్ఫటికాకృతిమ్
ఆధారం సర్వవిద్యానాం హయగ్రీవ ముపాగృహే”

(శ్రీ)గురు చరణారవిందాభ్యాసము:

సింగ -- అర్జున ఉవాచ.

“స్థితప్రజ్ఞస్య కా నార్తా? సమాధిసస్య కేశవ!
స్థితధీః కిం ప్రభాషేత? కిమాసీత? ప్రజేత కిమ్?

పోతన -- ఓహో! ద్వితీయాధ్యాయములో నుంటిమి కాఁబోలు! మంచిది. ఈ శ్లోకమున అర్జునుఁడు స్థితప్రజ్ఞుని లక్షణ మేమని భగవంతుని బ్రశ్నించుచున్నాఁడు.

నారయ } చిత్తము. చిత్తము. శ్లోకార్థము సుగమము లెండు.
గంగన } భాష్యముచదువనూ! పైగ్రంథమా ?

సింగన -- (అడ్డుతగిలి) ఆఁగుఁడు! స్వామీ! ఈప్రశ్న అర్జునుఁడు ఎందులకు వేసెనో తెలిసినదికాదు.

పోతన-- ఓహో! ఈప్రశ్న బీజ మేమనియానీజిజ్ఞాస! మోమోట వడకుము. అడుగుము.

సింగన-- చిత్తము.

పోతన--వినుఁడు.

“శ్రుతివిప్రపన్నా తే యదా స్థాస్యతి నిశ్చలా
సమాధా వచలా బుద్ధి స్తదా యోగ మవాప్స్యసి”

అనికదా దీనికిఁ బూర్వశ్లోకము!

సింగన--చిత్తము.

పోతన-- అందు “యోగ మవాప్స్యసి” యనుటకు నిన్న ఏమని యర్థము చెప్పితిని?

సింగన--‘యోగ మవాప్స్యసి’, ‘యోగం అవాప్స్యసి’(ఆకాశ మును జూచుచు నాలోచించుచుండును.)

పోతన--(నారయను జూచి) నీవు?

నారయ-- ఆ! “ఆత్మవివేకప్రజ్ఞను సమాధిని పొందుదువు” అని నెలవిచ్చినారు.

పోతన -- అవునుగదా! ఆ “ఆత్మవివేకప్రజ్ఞ-సమాధి” అన నేమియో తెలియక అర్జునుఁడు భగవంతుని స్థిత ప్రజ్ఞని లక్షణమును అడుగు చున్నాడు. ఇది ప్రశ్న బీజము- తెలిసినదా!

సింగన--చిత్తము. ఇప్పుడు స్పష్టముగఁ దెలిసినది.

పోతన--ఇక “జహాతి యదా కామాన్” నుండి ఈయధ్యాయము ముగియువఱకుఁ బైప్రశ్నకు భగవంతుని సమాధానము. ఈ శ్లోకములు బాగుగ జ్ఞాపక ముంచుకొనవలసినవి. చదువుఁడు.

వృద్ధబ్రాహ్మణుఁడు--(వీధిలో గుమ్మముడగ్గఱనుండి వడకుచు,
“హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే” ఇదేనా నాయనా!
ఆ పుణ్యాత్ముఁడు పోతన్నగారి యిల్లు?

పోతన—(విని) ఆగుము. ఎవరో వీధిలోనుండి పిలుచుచున్నట్లున్నారు చూడుము.

నారయ—(చూచి)అదిగో! ఒక వృద్ధబ్రాహ్మణుడు, ఇద్దఱుపిల్లలు వచ్చుచున్నారు

పోతన—నేను ప్రొద్దెక్కి మొదలు పెట్టితిమి. ఇంతటితో నాపివేయుడు. తేపు చదువుకొనవచ్చును పాపము వృద్ధు! కనుగొందము.

శిష్యులు—చిత్తము. శ్రీహయగ్రీవాయనమః, శ్రీగురుచరణారవిందాభ్యాంసమః ఓం శాంతి శాంతి శాంతి (పుస్తకములుమూసి నిలువఁ బడుదురు.)

బ్రాహ్మణుడు— నాయనలారా! చూడుడు. ఆ పుణ్యాత్ముడున్నాడేమో! (కనుబొమ్మలపైఁ జేయిపెట్టి వంగి చూచుచు) కన్నానదు. పెద్దతనము.

పోతన— దయచేయుడు. దయచేయుడు. నారయ! కైదండ నిచ్చి తీసికొనిరమ్ము. పాపము! (నారయ కైదండ నీయవృద్ధు నచ్చి అరుగుమీదఁ బోకిలబడును.)

బ్రాహ్మణుడు— (ఒగర్పుతో) ఊస్. ఊస్. రామచంద్రా! ఏడీ ఆ పోతన్న వహారాజు?

పోతన— (దయఁ జేరి చేతులు మోడ్చి) నమస్కారము. కొంచెము సేపు నేన దేరుడు. ఎండ తిగిలిన ట్లున్నది. పెద్దలు!

శిష్యులు— తాతగారికి నమస్కారము.

బ్రాహ్మణుడు— వేయేండ్లు వర్ధిల్లుడు. వేయేండ్లు వర్ధిల్లుడు. (పోతన్నను జూచి) నీవేనా నాతండీ? పోతరాజువు?

పోతన— చిత్తము. నన్నే పోతన అందురు. ఈ పిల్లలు తమ పిల్ల లేనా? ఏమి చదువుకొనుచున్నారు?

బ్రాహ్మణుడు— (పిల్లలను దలపై నిమురుచు) అయ్యో!

నాయనా! ఏమి చెప్పుదును! తలచుకొనిన గుండె నీరయిపోవుచున్నది.
[వెక్కి వెక్కి, యేడ్చును.]

పోతన — అయ్యో! పాపము. ఏమికష్టమో కదా! కదలించి
తమ్ము దుఃఖపెటితిని. ఊమింపుడు.

[బ్రాహ్మణుడు — నాయనా! నావిధికి ఎవ రేమి చేయగలరు? ఇటు నినుము. ఈ కసికందులు నానునుమలు. ఈ పిల్లలతండ్రి (ఆయాసముతో) అయ్యో! నాతండ్రి! నా చెట్టుత కొడుకు! ఏమి చెప్పును? (కన్నునీరు తుడిచికొనుచు) మొన్న మూడేండ్లనాడు, ఆ పాడు విషజ్వరముల వాతం బడిపోయినాడు. నా అండ పడిపోయినది. నాయాశ లడుగంటినవి. (దుఃఖించును. పిల్లలు తాతనుజూచి దుఃఖింతురు.)

శిష్యులు — చిన్నపిల్లలు, పాపము! చదువుకొను ఈడు.

పోతన — పెద్దలు, లేమకుం జెప్పనంతటివాడను కాను. చావు పుట్టుకలు సర్వేశ్వరాధీనములు.

జాతస్య హి ధ్రువోమృత్యుః ధ్రువం జన్మ మృతిస్య చ |

తస్మా దపరిణా ర్థే న త్వం శోచితు మ్హసి ||

అనికదా! భగవద్వాక్యము. దుఃఖపడి ప్రయోజనము లేదు!

[బ్రాహ్మణుడు — దుఃఖమా నాయనా! అన్నియుండిగమింగితిని. ఆపాడువిషజ్వరము నన్ను తన పొట్టను బెట్టుకొనియున్నచో నాకీ కడగండ్లు దొలగియుండడివే యని వాపోవుచున్నాను. అయ్యో! అట్లెందుల కగును? “పాపీ చిరాయుః”.

పోతన — కష్టసుఖములు కావడికుండలు. చీకటిరాత్రులు మాత్రము స్థిరముగనుండునా? భగవదనుగ్రహమువలనదుఃఖములును దొలగిపోవును.

[బ్రాహ్మణుడు — నీబోటిపుణ్యాత్ముని జూడగ నే దుఃఖములు తొలగిపోయినవి. నిన్నుజూచినంత మాపిల్లవానిని జూచినట్లు కడుపు నిండినది. నీవలె వాడును శాంతిమూర్తి నాయనా!

పేరావధాని— ఆ హా! గ్రామంలో ఉండికూడా కనపట్టలేదన్న మాట! ఏమీ! తీరిక లేదా? భోజనం చేసి రచ్చచానడి చేరినవాడివి తాళాటిగి. పిట్టలు కదలు పట్టినాగాని లేచేవాడివికావే! ఆ పులి జూడా లేమయ్యే! ఆ వ్యవహారా లేమయ్యే? నిజంగా నీవు లేనందు కల్ల నాకే తోచటం లేదే! నీ కట్లా పొద్దు పోతున్నాగో?

వెంకటరెడ్డి— పొద్దు? పొద్దుకే! బంగారములే జరిగిపోతావుంది! (పోబోవును.)

పేరావధాని— ఇదిగో! అడిగిందానికి సమాధానం చెప్పక ఎక్కడికా పరుగు? ఏ! బూరైమూతుడు బోర్లపడిందా!

వెంకట— పోనీయండి! పొద్దేటాలింది. ఈపాటికే మొదలెట్టి చదువుతూ ఉంటారు. అదిగో కోమటి సుబ్బయ్యకూడా పోతున్నాడు.

సుబ్బయ్య— ఇంకా ఇక్కడే నిలబడ్డారే? (పోబోవును.)

పేరావధాని— సుబ్బయ్య! అంతా క్షేమమా? ఎందాకా?

సుబ్బయ్య— అవదాన్లుగారా! సమస్కారాలు. సమస్కారాలు. ఇక్కడ నుంచుంటే ఏం లాబం? పోదాం రండి.

పేరావధాని— ఓయి నీయిలు బంగారంగాను! నుంచుంటేలాభం, కూర్చుంటే లాభం లెక్కపెడితే మేమూ లక్షాధికారులం అయ్యే ఉండుము!

సుబ్బయ్య— అవిటికేమిలెండి! లచ్చలు, చపలాలు, చంచలాలూ! ఏం ఎంకటరెడ్డన్నా? ఇప్పు డీచేతిలో, అప్పు డాచేతిలో (అని పెదవి విడుచును.)

వెంకటరెడ్డి— నిజమే. అంతా జూయేగా!

పేరావధాని— ఓహూ! ఆ పాతసుబ్బయ్యవేనా? ఈ మెట్ట వేదాంతం ఏ కోస్తావ్యాపారంలో సంపాదించావు?

సుబ్బయ్య—(పెదవివిజచి) ఏంయూపారాలోపోనీయండి? కొనేవాఁడెవఁడో? అమ్మేవాఁడెవఁడో? అంతా ఇదో నాటకం. ఈ వేళి ఇందు; రేపు అందు. (వెంకటరెడ్డిని జూచి) అంతేగా అన్నా!

వెంకటరెడ్డి—నిచ్చయం, నిచ్చయం. నిన్న నేగా ఆమారాజు చెబు విచ్చింది.

సుబ్బయ్య—ఓ! ఏంకమ్మగా వెపుతారు? రెడ్డిగ మేనుకొనికూచుంటే ఇంటిమీద బుద్ధిపోనేపోదు. ఏంరుచి, అంతిపండు వొలిచి అరిచేతిగో పెట్టిపెట్టే; ఏం? కాదూ! ఆన్నయ్యా!

వెంకటరెడ్డి—నన్నడిగితే, మొలట ఆ కూచోటంసుద్దీ ఇంకోడికి రాదంటు. అవాలకం, ఆనెమ్మతి! ఓ!

పేరావధాని—(ముఖము చిట్లించి) ముఖ్యవిషయం చెప్పకుండానే! ఇంతకు ఎక్కడికి మీ యీ ప్రయాణం?

సుబ్బయ్య—అయితే! అవదాన్లుగానూ! అనూడదుకానీ; మీరూ బ్రాహ్మలేగదా! ఎల్లవాళ్లని నుంచోబెట్టి 'ఎక్కడికి' అని అడగొచ్చా?

పేరావధాని—ఎహెహె! ఇందుకా మీరు ముఖం తప్పించుకొని పోవటం? దీనిలో ముంచుకొనిపోయే మహాకార్య మేమున్నదీ?

సుబ్బయ్య—అవును! తమకేం! నాకు బ్రతికున్నంత కాలం ఈ డొక్కలో ఈశరాయంత మెవలుచూనే ఉండగలదు ఆనాటి సంగతి.

వెంకటరెడ్డి—ఏంజరిగిందయ్యో! చేబదులుతీసుకోని ముంచేశాడా ఈ బాపనాయన?

పేరావధాని—(తొందఱతో) చెప్ప! నాకేమీ జ్ఞాపకం లేదు. ఏం జరిగిందో?

సుబ్బయ్య—ఏంచెప్పేదీ! అద్దాన్నం. పదేళ్లమాట. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ, ఈ యరుగుమీదే తీరుబడిగా కూచోని వచ్చేపోయేవాళ్లని 'ఎక్కడికి', 'ఎక్కడికి' అంటు అడగటమేగా మీకబ్యాసం, అవునాకాదా.

పేరావధాని--ఔను! అయితే? అడగకపోవేక్కడేమివిశేషాలు జరుగఁగలవో తెలిసేదెట్లా? ఆయినా దానితో ఎవరికేమిసప్తమూన్నా; పోదుముపట్టు గట్టిగా ఎక్కించి ఘాటుగా చూచును.)

సుబ్బయ్య--(తోందఱతో) ఎవరికేన్నవ్వుమా? ఇంకా దావరిక మెందుకూ. ఇనండి! (వెంకటరెడ్డినిజూచి) అన్నయ్యా! నేనూ, లాబాల మీద లాబాలగా ఉన్నాయని మా బావమరిది చెప్పితే యిని, కాని యిచ్చి కందాయాల్లో చూపించుకొని సుబమా అని సంచి రూపాయలు పట్టుకొని దూదియాపారం చేద్దామని ఓరుగల్లుసంతకు పయానమైనా. (పేరావధానిని జూచి) ఔనా?

పేరావధాని--[విసుగుతో] ఏమో! నాకేమీ జ్ఞాపకం లేదు. అయితే అయివుండవచ్చు. కోమటి బేరాని కెళ్లక యేం జేస్తాడు?

వెంకటరెడ్డి-- ఏం జరిగిందో యెళ్లబెట్టా!

సుబ్బయ్య--ఏంజరిగిందా! ఆయనా ఈ దేము డిక్కడే ప్రచ్చక్షమై "సుబ్బయ్యా! ఎక్కడి కెడుతున్నా!" అని ఎదురుగుండా వచ్చి నోటి నందా అడిగాడు.

పేరావధాని-- (నవ్వుచు) నీవు చెప్పేదే ఒక కథవలె వుంది.

సుబ్బయ్య-- కదే! మీకేం! మాకద అయింది.

వెంకటరెడ్డి-- ఏమయిందో ముగించు పోగాం.

సుబ్బయ్య-- ఎబ్బే! మనం ముగించే దేముందీ? అంతా ఆళ్లే ముగించారు. ఇను! ఊరు దాటుదునుగదా! మొగులుపట్టి ఉండ్రాళ్లంత వడగళ్లు, వానా, గాలీ, అడుగు తీస్తే అడుగు పడదు. దేముడా అంటూ నొరుకుంటూ పోయినా. ఏం లాబం? ఓరుగల్లుకి ఓ పరుగుం దనగా చీకటి పడింది. భయముతో అమ్మయ్యో! తలుచుకుంటే గుండె లటుక్కు మంటోంది. ఇంకేముంది. ఇంత లావు కట్టలు పట్టుకొని ఇద్దఱు! యమబటులే, ఎలకలాళ్లు ఎదురైనారు. తెలివిగలవాణ్ణి కాబట్టి

దెబ్బ పడకమునుపే ముల్లె చేతికిచ్చా' మంచివాళ్లు మూట తీసుకొని ముందుకు వొదిలారు. ఈయన్ని తలుచుకొంటూ, పైసలేదు కాబట్టి బయటా లేకుండా ఒట్టిచేతుల్లో ఓరుగల్లు చేరుకున్నా.

వెంకటరెడ్డి-- అబ్బా! ఎయ్యి రూపాయలే! పాపం పెద్ద దెబ్బ; అయినా ఈ పేరావధాండ్లుగారికి ఏరే పని లేదు. పిల్లిమీద ఎల్లి, ఎల్లిమీద పిల్లి అంటే చెవులు కోసుకుంటాడు.

సుబ్బయ్య-- ఒట్టెట్టుకున్నా! అమ్మతోడు! ఆనాడు మొదలుకొని ఈ దారిని నడవడమే మానేశా! ఈయళ్ళ కొంచెం ఆలశ్యం అయితే దగ్గిరి దారిగదా అని ఈ యీదిని బయలుదేరితే తగిన శాస్త్ర అవసరం అయింది.

వెంకటరెడ్డి-- అనగూడదు గానీ, ఈయనా బాపనాయనే గండా! ఏదో! ఆరికిసుల్లేనే ఇంత పురాండ్లం అదీ ఎప్పుడన్నా యినిపించారూ! అందుకనే ఆ పోతరాజుగారికి, మన పెద్దదొడగారు ఈ నడుమ; అయ్యేంటి, ఆ చెవులకి తగిలించేవి. ఆ! ఆ! మకరకుంటరాలు, ఆరాలు ఎన్నో యిచ్చారంట. (బింకముగా పేరావధానిని జూచును.)

సుబ్బయ్య -- చేసుకొన్న వారికి; కేసుకున్నంత, చిన్న బేరం చేసి పెద్ద లాబం రమ్మంటే ఎట్టా! (పేరావధానిని జూచును.)

పేరావధాని-- చాలు. చాలు, చివటకు ధర్మపన్నాలలోకి దిగిందీ వ్యవహారం? (చేతులు త్రిప్పుచు) ఈ రాజశౌరవాలూ, అవీ మూకేమీ క్రొత్తవి కావు. మా మాన్యాలు ఏడుతరాలనాటివి. తెలుసా! మా ముత్తాత “జ్యోతిష మార్తాండ” వెంకటరామసోమయాజులవారికి పగటిదివిటి లుండే వంట! మాది ఆ పోతన్నకువలె “నడుమంత్రపు సిరి” గాదు. (మరి కొంచెము సాగదీయుచు) “మధ్యవైష్ణవానికి నామాలు మెం” డని ఆతగాని కిప్పుడు పట్టపగ్గాలు లేకున్నవి. ముందు ముందు మీకే తెలుస్తుందిలే! పోండి! పోండి! (తల యూపును.)

సుబ్బయ్య— మాకు తెలియనే తెలిసిందిగాని, అవదాన్లుగారు! తేపు పోతరాజుగారింట్లో ఆపిల్లది ఒడుగుగదా! తమరేనా వసిట్టులు!

పేరావధాని— (విసుగుతో) వసిష్టులూ! వాల్మీకిలూ! (కోపంతో) కాదు! ఆతని పాలిటికి విశ్వామిత్రుడనే!

సుబ్బయ్య - (నవ్వుచు) ఎహేహే! తమరు నిజంగా విశ్వామిత్రులెనండి!

వెంకటరెడ్డి— నిజమే! తేపు, తేపే! మఱచిపోయినా! సమాచారదానకి పాలూ, పెంతుగూ పోగుచేసి యిద్దామనుకొన్నా!

సుబ్బయ్య చెప్పొద్దూ! నేయ్యే! నెయ్యి, రెండుకడవలు నా వంతన్నా! పోతన్నగారు వద్దంటే వద్దన్నారు. స్వంమీద ఒప్పించా. బీదపిల్లలంట! పాపం! ఆమారాజు అన్నీ బరిస్తూ, వైబోగంగా ఒడుగు చేస్తుంటే ఏదోఉడతాబక్తిగా మనంకూడాటచెయ్యేద్దామనిపించింది.

వెంకటరెడ్డి— నిజమే, ఏంకట్టుకుపోతాం! సరే! ఇప్పటికే పోదోయింది. పోయి నాలుగు మంచిమాట లిందాంరా! పోదాం (ఇద్దఱు తొందఱగా నడచిపోవుదురు.)

పేరావధాని— (దిగాలపడి) పూర్వం నాదగ్గఱకు వచ్చేవాల్లేవ్వరూ రావడం లేదు. ఇన్! అబ్బ! అలవాటుప్రకారం అయిదారుగురైనా చుట్టుప్రక్కల ఉంటేనేగాని నాకు ప్రొద్దుపోదు. (కోపముతో) ఆపోతన్న! ఆపేరునింటేనే ఒళ్ళుమంట. మాయలమారి, ఏమిమందు చలాడోగాని ఊరంతా ఒక్కటే గొట్టేదాట. రామ రామ!! ఎవరిని కడలించినా, ఇదిగో! ఇదేధోరణి. ఈకోమటి సుబ్బయ్య! అబ్బా మూడులక్షలు మూలమూలుగుతున్నా ముప్పి విడలించని ధర్మమూర్తి! ఎహేహే! (నవ్వుచు) తనంతటతాను రెండుకడవలు నెయ్యి ఒడుగు కని ఒప్పుకొన్నాడట. ఔరా! త్యాగము. కాలం ఏం గానున్నదో! ఎక్కడ ఈ వెంకటరెడ్డి! గ్రామంలో సగం కలహాలకు కారకుడై రచ్చకెక్కి రాటుచేలినవాడే! ఏమిశాంతం! ఏమి నేదాంతం! ఏమిమార్పు!

ఊ! దీనికి ఏమి ప్రతిక్రియ చేయాలి చెప్పమా? (ఆలోచించి, తల యూపి) ఆ!ఆ! దొటికింది, దొటికింది. (సంతోషముతో) అహహ! చాకచక్యములో చాణక్యఁడంతటి నాకు- వక్త్రాలోచనలలో శుక్రా చార్యులకు పై చేయిననిపించుకొనిన నాకు-ఆలోచనలకు అరుదా? ఆ! ఈపతకము పారవచ్చు. ఆ ఆస్థానకవి మిక్కిలి మంచివాఁడు. ప్రభువు ప్రాపకమున్న వాఁడూ. మొన్న వెలిగందల సప్తాహంలోకదలించిచూచాగా! పోతన్న మాటెత్తగనే బుస్సమని బుసగొట్టి తాండవం చేశాడు! మఱి రెండుసమిథలు ముంఠించివేస్తా. దీనితో ఈ పోతన్న ధర్మాలూ, దానాలూ, పురాణాలూ, వదలి మకరకుండలాలు ఊడి “అమ్మో బువ్వ”, “అయ్యో బువ్వ” అనే గతి పట్టకపోతే చూస్తాను! (పండ్లు కొలుకుచు)

తెలివి తేటలు గల్గియు దేబెబోలె

గాజులం దొడ్డి గూర్చుండు కర్మ మేమి?

పోతనో! గీతనో! ఏని పొగ రణంచి

పేరు నిల్వెద నందఱు భేషనంగ.

(తొందఱగా వెళ్లిపోవును.)

తెజ వ్రాలును.

ద్వితీయాంకము సమాప్తము



హా లి కు ం డు

తృతీయాంకము

(ప్రథమరంగము. బమ్మెర గ్రామమునకు వెలుపల చిట్టడవిని
ఒక హాగుదటి గుట్ట)

చిదానందయోగి--పద్యము చదువుచు ప్రవేశించును.

బురదలోఁ దావులు విరజిమ్ము తమ్ములఁ

బుట్టింపఁజాలెడు నట్టి శక్తి

కారుప్పు లుటికెడి కడలిబలంబుల

మంచిసీటినిఁ జేయు మహితశక్తి,

పురుగుఁజిప్పల నాణిముత్యాల జంపుల

గుత్తులఁ బూయించు గొప్పశక్తి

అడవివృగమునాథిఁ గడలు నింపఁగఁజాలు

కస్తూరి నిడుఁ బ్రశస్తశక్తి

గులకతాలను రత్నముల్ గూర్చుశక్తి

చీకటిని వెల్గు స్పృష్టించుఁ జిత్రశక్తి

పాపులను బుణ్యఁ జూపెడి ప్రాధశక్తి

ఏమి చేయఁగఁజాల దాయాశు శక్తి?

అహ! ఏమి ఆ పరమేశ్వరుని విలాసము. జగ మంతయు బంగరు
పూఁతఁబూసినట్లు మెఱసిపోవుచున్న దే! అదిగో! ఆ లోకబాంధవుఁడు
ఉదయమునుండియు దనకరప్రసారములచేసంధకారమునురూపుమాపి

లోకము నుద్భోధింప నాకాశ వేదికపై నుపన్యసించి యుపన్యసించి కృతకృత్యుడై యిపుడిపుడే యస్తగిరిసానువల సేదఁ జేరుచున్నాఁడు. మముబోటి లోక సేవకుల కీతని చర్య లొజ్జఁబంతులు. (ముందుఁజూచి) ఎఁ రో! ఇటువచ్చుచున్నారు. (వెరికించి) ఏమిది! ఆశ్చర్యముగనున్నదే. ఆ ముందు నడచువాని ముఖమై ఖరిఁజూడనాతఁడొకమహాజ్ఞానికాఁడగు ననిపించుచున్నది. నిపురుగప్పిననిప్పువలెపైకిలంతగాఁడెలియరాకున్నను నీతఁ డొక జ్ఞాని యగుట నిక్కువము. సారత్వము లభించిన హాతి కులకువలె మాబోంట్ల కిట్టి యుత్తమాధికారులు లభించిన సంతసము. విజ్ఞానబీజము లిందు పుష్కలముగ ఫలించు నాశి పొడముచున్నది. ఇం దుపవిష్టఁడనై వేచియుందును. (కూడఁచుందును.)

(ముందు పోతన, వెనుక శిష్యులు నడచుచుఁ బ్రవేశింతురు.)

నారాయణ—స్వామీ! ఉత్తమకవిత యలవడఁలెననిన నేయేసామగ్రి యుపసరము!

పోతన—కవిత ఆ యా సామగ్రినిఁ జూచికొని వచ్చునది కాదు. అది సహజముగ రసహృదయమునుండి నిర్ఘరిణివలె వెల్లవిరియునది. బాహ్యసామగ్రి దానికి సహాయకము మాత్రమే. సంతలోనుండి చెప్పు కవితకంటె నిట్టి ప్రశాంతప్రదేశములలోఁ జెప్పెడి కవిత హృదయంగమముగను, రసవత్తరముగను నుండదా? మఱి!

గంగన—చిత్తము. ఇట్టి నిరుపహతిస్థలమున ప్రకృతిసౌందర్య ముతోడ కవిగానివానికేఁగూడ కవిత్వము దొర్లుకొనివచ్చును.

నారాయణ—తాను కవిత్వము చెప్పట కిది యుపోద్ఘాతముకాఁబోలు! (సింగన నవ్వును.)

పోతన—తప్పేమున్నది? గంగనా! భయపడకుము. ఏదీ! ఆ వృద్ధ మార్కుని నొక పద్యమున వర్ణింపుము.

గంగన—చిత్తము. (కొంచె మాలోచించి తలయూచి)

తన యుదయప్రభావమున ధారుణిఁ జీకటి వాపి, లోపలం
గనుగవ విప్పి మేల్కొల్పి, కార్యకలాపములందుఁ జొన్ని, స
జ్జనుల పొగడ్త లంది, యదే ! సార్థకనాముఁడు, లోకబాంధవుం
డను నొకయోగి వెల్లు నరుణాతపశాటులఁ బశ్చిన్నాదిపై.

సింగన—బౌరా! (నారయతో) గురువుగారున్న నుభయపడకవీడు
పద్యము కాగుగఁ జెప్పినే

పోతన—సంతోషముతో) నాయనా! లోకబాంధవు నొకయో
గిగ వర్ణించితివా! సత్యము. యోగులును, లోకమునక కారణబంధువులై
యజ్ఞానతిమిరమునుఁబోఁగొట్టి కర్తవ్యమునుబోధింప నప్రయత్నముగ
సాక్షాత్కరించుచుందురు.

సింగన— (ముందు జూచి) “మాటలో మూట వేసికొని వచ్చె”
నన్నట్లు అదిగో! ఆ తాతిమీఁద గంజాయిమత్తు వదలక కాఁబోలు
తూఁగుచున్నాఁ డొక యోగి. (నవ్వును.)

గంగన— అందఱు యోగులే! జోగులు! భోగులకు మించిన
భోగములు వీరికిఁ గావలయును! అంతయు వేషము! వంచన!

నారయ— అవును. ఒకప్పుడు ఒక యోగి సువర్ణవిద్యలో నాటి
తేటినవాడ ననియు, లోకము నుద్ధరింప భగవంతు నాదేశమున
వచ్చితి ననియు, గావలసినవారు ఒక తులము బంగారము దెచ్చి
నూరు తులములు జేయించుకొనవచ్చు ననియు నమ్మఁజెప్పి మాయూరి
లోని యరువది తులముల యపరంకితో సంతర్థానమై తన సిద్ధిని
ప్రకటించినాఁ డట. (ముగ్గురు నవ్వుదురు.)

పోతన—(ముఖము చిట్లించి) ఇక మీ ప్రసంగములఁ గట్టిపట్టుడు.
(యోగిని వేరిపారఁజూచి) ఈతఁ డొక మహానుభావుఁడు. కృత్రిమ
రత్నములకును, జాతిరత్నములకును గల తారతమ్యము పరిశీలించి

చూచినఁ దెలియకపోదు. వాగపచారములం జేయక దవ్వుదవ్వులనుండి మీ కవితావ్యాసంగమును జేసికొనుచుండుడు. నేనిదే ఆయోగి పుంగవు దర్శించి వత్తును. పూజ్యపూజావ్యతిక్రమ మనర్థదాయకము, (వీటినిఁ బాదప్రత్యక్షనముఁ జేసికొని శుచి యగును.)

శిష్యులు — (భయపడి) చి త్తము. అపరాధులము. తమింపుడు. (దూరముగఁ దొలఁగుదురు.)

పోతన — (యోగిని సమీపించి) మహాత్ముల కభివాదనములు. (నమస్కరించును.)

యోగి — నారాయణ! (కనులు విప్పి) శుభ మస్తు. కూరుచుండుము.

పోతన — (భక్తితో) చి త్తము. చి త్తము. (కూరుచుండును.)

యోగి — (మానముతో నుండియుండి యొళ్లువ్వుడిగ) నాయనా! నీ కొక నిక్షేపము నిచ్చినచో దాని నేమి నేయుదువు ?

పోతన — (తడుముకొనకుండఁగ) లోకారాధనమున కుపయోగింతును.

యోగి — (చిఱునవ్వుతో) నీ కొక మహాపద సంభవించినచో ?

పోతన — భగవన్నియోగ మని సహింతును.

యోగి — మంచిది, నీకడ కవిత్వ మను నిక్షేప మున్నదే! దానితో నింతదనుక నెట్టి లోకారాధనము గావించితివో చెప్పఁగలవా ?

(నవ్వును.)

పోతన — (ఊగిడివడిన ట్లయి, వెలవెలఁబోయి) మన్నింపుడు, మన్నింపుడు. తమరు సర్వజ్ఞులు. నాకవిత దుర్వినియోగము గావించఁబడినది. పశ్చాత్తాపముతోఁ గుములుచు నే యుంటివి.

(కన్నీరు గార్చును.)

ఆరకూటమునకై యపరంజి వెచ్చించు
మందుడ నైతి నో మాన్యచరిత !

పుచ్చజొన్నల మెచ్చి ముత్యాలఁ గొల్చెడు
వెంగలి నైతి నో విబుధవర్య!

తాలకు మామొడ్డి రత్నాలు వెనజల్లు
బేల నైతిని కరుణాలవాల!

ఉప్పునకై పచ్చకప్పుర మిచ్చెడు
బొప్పునై చెడితి నో పుణ్యమూర్తి!

పొట్టకై కమ్మతేనియఁబోలు కవిత
కొల్ల వెట్టితి రాజుల కొలువులందు,
చేవగలకాల మెంతయొ చెల్లిపోయె,
నేమిచేయఁగ నున్నాఁడో? యీశ్వరుండు!

యోగి — (దయతో) నాయనా! దురపిల్లకుము. బుద్ధిమంతుడవు. గావుననే పశ్చాత్తాపపడితివి. ఊబిలోవైచిన కాలు మెలఁకువతో లాగి శొంటివి. ఇంక శుభోదయము కానున్నది.

పోతన — (కరిములు మోడ్చి) సుహృత్తా! తమదివ్యదర్శనసంఖా మణములవలన హృదయతాప ముపశమిల్లినది. ఈ దీనుని శిష్యువర మాణువునుగా స్వీకరించి యనుగ్రహింప వేడుచున్నాఁడ. (పాదములపై వ్రాలును)

యోగి — (లేవ నెత్తి) నాయనా! 'దైవానుగ్రహమున్నచో నే కొఱతయు వాటిలదు. ఆదైవము మంత్రతాఢీనము గావున నీ కొక మంత్ర ముపదేశింతును. దానిని జపించి శుభములఁ బడయుము. శుచి వైతివిగదా! ఇటు దఱియరమ్ము.

పోతన — చిత్తము. (సమీపించి చెవియొగ్గును.)

యోగి— (తారకమంత్రము నుపదేశించును.)

పోతన— (తస్మయత్వము నొందుచుండును.)

యోగి— సానఁబెట్టిన వజ్రమువలె సీతఁ డీహోకమునఁ బ్రకాశింపఁ గలఁడు. మంత్రాస్వాదమున మైమఱచి యానందించుచున్నాఁడు. ఈశ్వరాజ్ఞ నిర్వృత్తింపఁబడినది. ఇక నే బోవచ్చును. నారాయణ ! (మెల్లగఁ దొలఁగి యదృశ్యుఁడగును.)

పోతన— (కనులు మూసికొనియే, ధన్యుడను; ధన్యుడను; ధన్యుడను. ఆహా! ఏమి ఈమంత్రమాధుర్యము.

పాలుం, జక్కెర జుట్టితి, మధురహా వక్వాన్నము మెక్కితి, బూలంజారెడు తేనె గ్రోలితి గడుం, బుండ్రేక్షుసారంబులం జాలుంజాలనఁ ద్రావితిం, గలుగ దీస్వాదుత్వ, మీ మంత్రపు వ్రాలం బోల్పఁగఁబోలు దివ్యసుధ. నాభాగ్యంబునం బొందితి.

మహాత్మా! భవసాగరముదాట నొక నిచ్చిన నీ కివే నాకృతజ్ఞతా వందనములు! (యోగి యనుకొని తాతీపై నమస్కరించును.) (కనులు విప్పి యోగిని గానక) ఏడీ! ఆయోగివర్యుడు! ఏడీ! చిత్రము!

శిష్యులు— (గురువుగారిధ్వని విని పరుగున వత్తురు.)

పోతన— నాయనలారా! ఏడీ! ఆమహాత్ముడు!

సారయ— స్వామీ! ఇప్పుడే యీగుట్టచాటునకుఁబోవ జూచితిని. పోయి పట్టుకొని రానా?

గంగన } ఔను! ఈతనిని ఒక్క నిమిషములో గాలించి పట్టు
సింగన } కొనెదము. నెల వైనచో!

పోతన— నాయనలారా! వారు సిద్ధులగు మహాత్ములు. అంత మలభముగ దొఱకువారు కారు. ఆహా! ఏమి ఆ మహానుభావుని దివ్యవాణి! ఏమి ఆనందము! (కనులు మోడ్చి స్మరించును.)

శిష్యులు— (ఒకరి నొకరు మాచుకొనుచు) అమ్మయ్యో! నోరు చాల జారితిమి.

పోతన— (తనలో) నేడు సుదినము. జీవితమున నొక నూతనాధ్యాయ మారంభ మైనది. ఒక నిధి చేజిక్కినది. దీనిని దక్కించుకొనవలెను. (శిష్యులతో) నాయనలారా! ప్రొద్దు గుంతుచున్నట్లున్నది. సాయంకృత్యములఁ దీర్చికొందము నడువుడు.

శిష్యులు— చిత్తము. చిత్తము. దయచేయుడు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

(తెర వ్రాలును.)

(స్వీటీయరంగము : పోతన గృహము - పోతన, శ్రీశాఖలు సంభాషించుచుండుదురు.)

శ్రీనాథుడు— బావా! ఇటు చూడు. ఎప్పుడును ఆ వేదాంతపు గొడవయేనా?

పోతన— ఏమి చేయును నెదవు? “లోకో భిన్నరుచిః” అనిరికదా!

శ్రీనా— దాని కేమిగాని, ఆ భోగినీదండకము చాల చక్కని ధారలో పడినది సుమా! శ్రీ సింగభూపాలుఁ డానాఁడు తన భోగినిఁ జూచుకొని ముసిముసి నవ్వులతో నెంతయు లోలోన మురిసిపోయినాఁడు. కావుననే నిన్ను ముత్యాలబంపులతో ముంచివైచెను. రాజు చాల రసికుడు. స్వయముగ విద్యాంసుడు. ఏమందువు?

పోతన— అబ్బ! ఆ దుర్దినముల నేల తలంపునకుఁ దెచ్చెదవు? పోనిమ్ము! (విసువుతో పెడముఖము పెట్టును.)

శ్రీనా— దుర్దినములా? తాజాల మెప్పించి రాజగౌరవముల నందిన జీవములు దుర్దినములా? నీది వివరీతదృష్టి.

పోతన— ముమ్మాటికి దుర్దినములు. ఛీ! ఛీ! ఆమన చిన్ననాఁటి

నానారాజసందర్శనములు, ఆ వందిమాగధస్తోత్రములు తలఁచుకొనిన మేను జలదరించుచున్నది. శ్రీరామ! శ్రీరామ!

శ్రీనా— (నవ్వి) ఇది వట్టి పిచ్చి. కాకున్న, గుణసంపన్నులగు ప్రభువులఁ బొగడిన నేమి? అందంతె తప్పేమియున్నది? ఓహూ! తెలిసినది. ఈ యభిప్రాయముతోడనే కాఁబోలు బావగారు భోగిని దండకములో నొక్కచో రాజులఁగూర్చి “రాజుల్ బహువ్యాజులే, భోజులే. చంచలచిత్తులే, మత్తులే. వ్రేత కాయత్తులే, దోషసంసిక్త సంపాదులే, వీతమర్యాదులే” అని యేమేమో సెలవిప్పించియున్నారు. సాహస మనఁగ తమదే సాహసము. “ఇంటఁ దిని యింటి వాసములు లెక్కించుట” ఇదియే!

పోతన— అప్పు డేయద్దేశముతో వ్రాసినోగాని, ప్రభువులఁ గూర్చి యిప్పుడుమాత్రము నాకట్టి యభిప్రాయమే దృఢపడినది. అయినను అందు సాహస మేమున్నది!

శ్రీనా— సాహస మేమున్నదా! గ్రంథము వ్రాసినది తేని యాజ్ఞతో; చదువునది ఆతని యాసానమున; ఆతని కట్టెదుట. అట్టితఱి వినిపింపవలసినవియేనా! ఈ శ్రీనూత్తులు? బావగారి లాకికజ్ఞానమున కిది నిదర్శనము గాఁబోలు!

పోతన— లాకికమో! అలాకికమో! దాన ము పేమివచ్చినది!

శ్రీనా— ముప్పా! అదెంతగొప్ప! దినములు మంచివైనందున ఆనాఁ డీనూత్తులపై నేరకేని దృష్టి పడినదికాదు. లేకున్న బావగారిపని ముడతంభొట్ల కథకు వచ్చి యుండెడిది. (నవ్వును.)

పోతన— ఓహూ! శిరశ్చేదన మయియుండెడిది కాఁబోలు!

శ్రీనాధుని యందఁజూడ భయమేలే! (మందహాసము)

శ్రీనా— శ్రీసాధుఁడు! శ్రేష్ఠులకు దక్కువా! ఔనులే! దాని కేమి గాని శ్రీసింగభూపాలుని చక్కగఁ నొక్క దండకముతో వలలో వైచుకొన్న చతురుడవు. బావా! ఈ ప్రాసోపమము

దిశదినాభివృద్ధి గావించుకొనుము. (భుజముపైఁ జేయివైచి) నీకేమి, బంగారు పిచ్చుకవు. రాజానుగ్రహమున ముందులగ్రహారముకూడ సంపాదించువు.

పోతన— ట్టుద)ములగు నీయాలోచనలకు అంతులేదు. పోనిమ్ము! (ముందుఁజూచి) ఈతఁ డెవరు?

రాజసేవకుఁడు—(వంగినమస్కరించి కమ్మనిచ్చును)

(శ్రీ)నా— (లేఖనందుకొని చదువుకొని సంతోసముతో) ఓయీ! ఇవభువుగారికిమాయాశీర్వాదములందెల్పుము. లేవకడ నన్నిధానమునకు బయలుదేరి వచ్చుచున్నామనియు మనవి చేయుము.

సేవకు —చిత్తము. సెలవు. (నిష్క్రమించును.)

(శ్రీ)నా— బావా! ఒక శుభవార్త దెల్పెదను. ఏమి పిండివంట చేయింతునో చెప్పము!

పోతన— బావగారి చిత్తము పిండివంటలపైఁ బరువెత్తుచున్నఁ డక్కవేమి! మీయిష్టము వచ్చినది. చాలునా?

(శ్రీ)నా— మంచిది. అట్లైన ఈ కమ్మని కమ్మ చదువుకొనుము.

పోతన— (లేఖ చదివికొని ముఖముచిట్టించి) ఇదియేనా! శుభవార్త! ఛీ! ఛీ! ఇక ఈరొంపిలో నే నడుగిడను.

(శ్రీ)నా— (వెల్లఁబోయి) ఇదియేమి యన్యాయము? రసికుఁడైన సింగభూపాలుఁడు మదనోత్సవము జరుపఁగోరి ముద్దుగాఁ బిలువనంపు మూతి బిగించుట పాడియా!

పోతన—అదియంతయు నాకుఁ దెలియదు. ఈయత్సవముల కింత నేరానని ఒట్టు పెట్టుకొంటిని. తమకొఱకును గొండవీటి కావ్యనమంపిన ట్లిలేఖవలనఁ దెలియుచున్నది గదా! తమ కిష్టమున్నఁ దమరు దయచేయవచ్చును.

శ్రీనా—(నవ్వుచు) 'సిరిరా మోఁకాలడ్డుట' యననిట్టిదే! అయినను రాజసభ కేసిన దొనఁ గేమి? రాజసభలకుఁ బోని, కవి రాణింపఁడని తెలియునుగదా! (నిష్ఠురముగ) తెలిసినవానికిఁ జెప్పట చాలకష్టము. లేకున్న 'నిరాశ్రయా న శోభంతే పండితా వనితా లతాః' అను నూక్తి నీ వెఱుఁగవా?

పోతన—తెలియును. అది సామాన్యవిషయము. ఈ రాజసభలం జేరుట గౌరవహీన మని నాతలంపు.

శ్రీనా—ఆ! ఆ! గౌరవహీనమా! (పరిహాసముతో) ఔనులే! ఔను.

వాల్మీకివ్యాసుల వన్నెలు దఱుగ వే!

రామభారతసభారామసీమ ?

కాళిదాసుని వాసి కాసంత మిగిలెనే!

విక్రమభూపకవిత్వగోష్ఠి ?

నన్నపార్థున కెంతో చిన్నతనముగాదె!

రాజరాజనరేంద్రరాజసభను ?

తిక్కయజ్ఞకుఁ గీర్తి మొక్కవోవఁగలేదె!

మనుమసిద్ధిసృపాలు మందరమున ?

కవులు వీరలు గారు, గౌరవము లేదు!

పడిగ మనమోమున నె ప్రొద్దుపొడిచె నార !

భావవీధిని భావించి పలుకు మయ్య.

భావ । సహజపాండిత్యప్రభావ । నీవ ।

పోతన—(నవ్వుచు) కవితాసనాధులగు శ్రీనాథులు వాదించదొల కొన నెదురు నిల్చుట కేరితరము? బ్రమ్మిని తిమ్మిని, దిమ్మిని, బ్రమ్మిని, జేయఁగలశక్తి వారికి నెన్నతోఁజెట్టిన విద్య. కాదేని, వాల్మీకివ్యాసులకును దమకును ముడివెట్టుకొనఁగలరా?

శ్రీనా--అదిగాదు! రాజసభాప్రవేశమున గొప్పతనమేగాని తప్పు లేదని యొప్పుకొనుము. తెలిసినదా? (గద్దించును.)

పోతన--బావా! ఇదిగో! నానిశ్చితార్థము వినుము! మఱి వేధింపకుము. అఖిలకల్యాణగుణాచార్యుండగు నావిష్ణుండక్కరాజమాత్రుఁడెంతటివాఁడైనను మొత్తమొచ్చులకై కీర్తించి పొట్టనింపుకొన నామన మొప్పుదు! చూడు! సకలచరాచరక్షకుండగు నాపక్షివాహను మధురగుణానుసంధానలసితమగు నా రసనము నరమాత్రులఁ బొగడ నియ్యకొనునా!

“మందారమకరందమాధుర్యమునఁ దేలు

మధుపంబు బోవునే మదనములకు ?

నిర్మాలమందాకినీవీ చికలఁ దూఁగు

రాయంచ చనునె తరంగిణులకు ?

లలితరసాలపల్లవఖాదియై చొక్కు

కోయిల చేరునే కుటజములకు ?

పూణ్ణేందుచంద్రికాస్ఫురితచకోగకం

బరుగునే సాంద్రనీహారములకు!

అంబుజోదరదివ్యపాదారవింద

చింతనామృతపానవిశేషమత్త

చిత్త మేరీతి నితరింబుఁజేర నేర్చు ?

వినుతగుణశీల! మాటలు వేయు నేల?”

శ్రీనా -- (విసుపుతొ) ఇదియేనా నీ కిటీవల ఎవఁడో జడదారి నూతిపోసిన బోధ? కాదు; బాధ! చాలు! చాలు. కవితాసామ్రాజ్య పట్టభద్రులమై చేతగాని చవటలవలె గొట్లు గిల్లికొనుచుఁ గూర్చుచుందుమా? ‘దేవుఁడు, దేవుఁ’ డందువే! అంతవఱకు వచ్చినచో, మాటవరుస కనెదను! తేఱు దేవుఁడు కాఁడా! “నావిష్ణుఁ పృథివీపతిః”

అని నీ వెఱుంగనిదియా? అన్నియుఁ దెలిసి 'తాఁబట్టిన కుందేటికి మూఁడే కా' శృనినచో నెవ రేమి చేయఁగలరు?

పోతన — బావా! ఎవరి పిచ్చి వారి కానందము. దానికై వాడు లాఁడు లేల? నీ ప్రత్యక్ష దైవము లనినమ్మిన వారినే భజించి తరింపుము. నన్ను నా దారిని పోనిమ్ము?

శ్రీనా... రక్తసంబంధుల మగుటయు, మీఁదుమిక్కిలి చిన్న నాఁటనుండియు చెలిమికాండ్ర మగుటయు నే నింతగాఁ జెప్పవలసి వచ్చినది. కాదేని ఎవ రెట్లూరేఁగిన నాకేమి? కొంచె మోపికఁ బట్టిన నన్నియుఁ దెలిసినవచ్చును. బావా! అట్లయిన నీవు మన్మథోత్సవమునకు రా వనినమాట! ఆ సింగభూపాలుని యాహ్వానమును ద్రోసిరాజుండు వనినమాట! చెప్పము. ఏదో ఖండితముగాఁ జెప్పి వేయుము!

పోతన — ఖండితముగా నిం కేమి చెప్పవలెను? చెప్పవలయునది చెప్పి వైచిని. ఆ గోపాలుని దక్క మఱి యే భూపాలుని నేఁ జూడను.

శ్రీనా — నిజము! నిజము! నీ కింక కొంతకాలమునకు ఆగోపాలురఁ జూచు నదృష్టమే శఙ్కను లెమ్ము. బావా! నేను మాత్రము వేకువనే రాచకొండకుఁ బోవుదును. (భుజముపై జేయి వైచి) ఈ పర్యాయము నకుమాత్రము నీవైభూపాలున కాగ్రహము రాకుండఁగ నేదోవిధముగ సరిపుచ్చి చెప్పెదను. ఈనడుమ బాగుగ నాలోచించు కొని బుద్ధి మరల్చుకొనుము. నాకడ వాదించినట్లు ప్రభువులఁగూర్చి యింకేరికడను బ్రసంగింపకుము. గోడలకుఁ జెవు లుండు నందురు! మించిన, రాజులతోఁ బగ! జాగ్రత్త సుమా!

పోతన — పగయా! ఎందులకు? ఏమి యపరాధము చేసితిమని?

శ్రీనా — ఇంతకన్న సపరాధ మేమి కావలయును? వారి యాజ్ఞల నుల్లంఘింపట యపరాధముకాదా? ఇదియేటి కెదురీత! తెలిసినదా?

పోతన — ఇది యాజ్ఞల నుల్లంఘించుటయా? నా చిత్త మొప్పు కొనని పని చేయ ననుట యపరాధమా? 'జాగ్రత్త' యని భయ పెట్టుచున్నాడేవే! ఈశ్వరేచ్ఛ యెట్లున్నదో యట్లు జరుగును. భయము లేదు.

నారయ — (ప్రవేశించి శ్రీనాథ, పోతనలను జూచి) నమస్కారము. నమస్కారము.

శ్రీనా — (చిటునవ్వుతోఁ దల యూచును.)

పోతన — శుభ మస్తు. నాయనా! ఏమి కావలయును?

నారయ — చిత్తము! పురాణమునకు వేళ యయినది. వ్యాసపీఠము, గ్రంథమును నమర్చ వచ్చితిని.

శ్రీనా — (నవ్వుచు) ఓహూ! పురాణ మున్నది కాఁబోలు! బావగారికి దగనిఁబిక. కాసు రాలని పనికిఁ గాట్లు విరుగఁగొట్టుకొనుట నా కలవాటులేదు. నేను కొంచెము వెన్నువాల్చి యొక్క కునుకు తీసెదను. (ఆపులించును.)

పోతన — అయ్యో! దివాస్యాపమా! మంచిది! బావగారు రాజ పురాణకాలక్షేపముఁజేసి యలసి నట్లున్నారు. రండు! లోపల విశ్రమింపుఁడు. మా గొడవ మాకు తప్పదు లెండు! (నారయను జూచి) నేనిదే వచ్చుచున్నాను. నీవు పురాణమునకు వలయు పరికరములతో సిద్ధము గమ్ము. (శ్రీనాథపోతనలు నిష్క్రమింతురు)

నారయ — చిత్తము! (ఇద్దఱును లోనికిఁ బోనిచ్చి) ఈ మహాకవి ద్వయము ఒక్కచో నున్నపుడు భిన్నప్రకృతులుగల వ్యక్తిత్వయము ప్రత్యక్ష మైనట్లు వింతగ నుండును. ఒకనిని రాజసకీర్ణములకు రంజిల్లు సూర్యకాంత మనిన, వేఱొకనిని సత్త్వరశ్మికిద్రవించు చంద్రకాంతమన వలయును. ఉగ్లగంభీరమైన పారావార మొకరైన, మొగులు తునుకలు లేని యాకాశము మఱియొకరు. మహానుభావులు! ఎవరికి వారె గుమ్మడికాయలంత ముత్యము, వారికొనగోటికి సాటిరాని

నాజోటి కెన్నదరమా! పోయి పని చూచెదను. (నిష్క్రమించును.)

శ్రీశ్రీయ రంగము — శోక వధాని యల్లు

పేరా— (పొడుము పీల్చుచు) వీడి మచ్చమాయ! ఏడి! ఈ పుల్లన్న! ఎంతసేపైంది పంపి! మహాకొంటె శుంతకాయ, ఏ చెట్లెక్కు తున్నాడో! మా మామగారు కళ్ళుమూస్తూ నాచేతిలో పెట్టాడు వీణ్ణి! నాకూ చేతికడ్డ మవుతాడని రెండు చిన్నవి అపరం, ముక్కలు వాగించా! మొన్న చాకలివెంకాయ మెచ్చుకున్నాడు పెద్దలకి బియ్యం బాగా ఇప్పించాడని, ఏదో! ఇట్టాగే చిన్న చిన్న కొంపల్లో నలిగితే కాస్త పెద్దలోగిళ్ళలో ప్రవేశపెట్టవచ్చు. ఒంటరిగాణ్ణి, నేను మాత్రం ఎంతకాలం అన్నీ చూచుకొగల్గును? ఒక వ్యాపారమా! ఒక సంగతా? ఈమధ్య పోతన్నను సాధించితీరాలని చేసిన ప్రతిజ్ఞతో మరీ తీరుబడిలేకుండాపోయింది. (ముందుజూచి) అదుగో వస్తున్నాడు. పెళ్ళికొడుక్కుమల్లే! (పుల్లన్నతో) ఏమిరా! ఇంతసేపు? వెళ్ళినపని యేంచేసుకొచ్చావ్?

పుల్లన్న— (రోజుచు) బావోయి! బావా! అంతా నీవు చెప్పినట్టే చేశా! నే నెళ్ళేప్పటికే అరుగుమీదున్నా రిద్దరూను!

పేరా— వాళ్ళకంట పడలేదుగదా! కొంపదీసి! చెప్ప!

పుల్లన్న— ఆ! నేనే! సింహద్వారంలోనుంచి తొంగిచూచి యిటుపనిగా దని దొడ్డిదారి కెళ్ళా! తిలుపు లోపల వేశుంటే గోడ దూకాను! చిల్లపెంకు కూడా గీచుకుపోయింది చూడు! (చూపును.)

పేరా— తాతినున్నం రాద్దాములే! జరిగింది చెప్ప.

పుల్లన్న— సందులోనుంచి ముంగిట్లోకి వచ్చి కడలకుండా గరిసికింద కుక్కపిల్లకిమల్లే కూర్చున్నా! నేనెళ్ళంగానే పోతన్నగాక ఇంకో ఆయనే! పదేళ్ళకి ఉంగరాలు పెట్టుకున్నాడే! ఆయన అంటున్నాడు; 'బాగినీదండకడియం ఎంతబాగా రాశావు! రాజు మెచ్చుకున్నాడు గదా!' అని. అదివిని పోతన్న 'ఛీ! ఛీ! ఆ తద్దినాలు ఇహ తలవ' ద్దన్నాడు. ఇద్దరికీ లటపిటయింది.

పేరా— (ఆలోచించి తలనూపుతూ) ఊహా! తరువాత?

పుల్లన్న—మూటల్లో ఆ కంఠవాలాయన అన్నాడు పోతన్నతో! 'బావా! దండకడియంలో రాజుల్ని తిట్టావే! ఎవరన్నా వింటే ఏమి దేది నీపనీ' అని. పోతన్న 'నా కేమీ భయంలేదు' అన్నాడు. ఇంతలో రాచకొండనుంచి ఉచ్చవానికి రమ్మని రాజుగారిమనిషి వచ్చాడు.

పేరా— (ఆతురతతో) ఆ! పోతారా! కుటుంబంకూ ఏ అగ్రహారమో కాజేయటానికి? అయినా! ఆరాజుకీ పనిలేదు. విష్ణుదూ ఉత్సవాలనీ, ఊరేగింపులనీ, యీ కవిగాళ్ల కే కట్టిపెడుతూ ఉంటాడు; మఱి పోతారా ఇద్దఱు!

పుల్లన్న— పోతన్నకి రాజుగారివగ్గరికి పోవటం వరువు నష్టమట? కొత్తాయన పోతాట.

పేరా— ఆ! వరువునష్టమా! సరే! నీవుపోయి అన్నంతిను! (పుల్లన్నను బంపివేసి) ఆ! మంచినశయమే చిక్కింది, ఈ పోతన్న పని పట్టించటానికి. 'ప్రభునంటే పోతన్న కొకగడ్డిపంటకగా ఉన్నదనీ, ప్రజలలో ప్రభుద్వేషము గలిగిస్తున్నాడనీ, పోనీ యని ఉపేక్షిస్తే పుట్టిముణుగుతుందనీ' ఇదిగో! ఈరాత్రే రాచకొండకు పోయి ఆస్థాన కవికి అంటపొడుస్తా! ఆయన రాజుగారికి పోతన్నమీద అగ్రహం పుట్టిస్తాడు. ఆ యాస్థానకవి మంచివాడు. పోతన్న అంటే మండిపడ్డాడావేళే! అనన్యమనీ, పాపమనీ చూస్తే పనులుకావు. ప్రతిష్ఠ నెరవేరదు. అయినా! శుక్రనీతిలో మానభంగమగు వేళ మనిషికి అబద్ధమాడినా అఘములేదనే ఆనతియబడిందిగా! భయంలేదు! ఈదెబ్బతో పోతన్న పొగ రణగాలి! నాపేరు పైకిరావాలి. అంతే.

(నిష్క్రమించును.)

తెఱ వ్రాలును.

తృతీయాంకము సమాప్తము!





ప్రథమరంగము. ఏకశిలానగరము. కొందఱుమిత్రులు పరిశేష్టింపఁ జోతన
ప్రసంగించుచుండును.

ఒకవృద్ధు—(పోతన్ననుఁజూచి) నేనుకూడ నలుగురితోగోదావరి
స్నానము గ్రహణంనాఁడైనను చేసివత్తు మని బయలుదేరితిని! కాని
ఆగంగలోఁ బాపములు పోగొట్టుకొను పుణ్య మబ్బలేదు! (దగ్గుచు)
పాడుదగ్గు పడ వేసినది. రాజుగారుకూడ వచ్చిరట! దర్శనముచేసితిరా?
ఏమి బహుమానము?

పోతన—నేనా రాజును జూడ లేదు. నాకు వేరొక రాజుగారిదర్శన
మైనది.

వృద్ధు—ఇంకొక రాజుకూడ వచ్చెనా? ఎవరు నాయనా? ఎట్లు
న్నాఁడు? ఎక్కడ దర్శన మైనది?

పోతన—మనవిచేయుచున్నాను. నేను 'ఆరాకానిశాకాలమున
అభ్రంశమశుభ్రసముత్తుంగభంగయగు గంగకుంజని గ్రుంపులిడి వెడలి
మహానీయమంజలపులినతలంబున మహేశ్వరధ్యానంబు సేయుచుఁ
గించిదున్నీలితలోచనండ్లనై' యుంటిని.

ఒకపండితుఁడు—పుణ్యకాలములలోఁ జేసినజపముఆనంతఫలదమని
శాస్త్రము బుద్ధిపించుచున్నది. శాస్త్రవిదులు తమరారీతి మహేశ్వర
ధ్యానము చేయుట యొప్పు. పిమ్మట!

పోతన—అట్టితటి!

'మొలుగుచెంగటనున్న మేఘంబుకైవడి
 నువిడ చెంగటనుండ నొప్పువాఁడు
 చంద్రమండలసుధాసారంబుపోలిక
 ముఖమునఁ జిలునవ్వు మొలచువాఁడు
 వల్లియుతతమాలవసుమతీజముభంగి
 బలువిల్లు మూఁపునఁ బరఁగువాఁడు
 నీలనగాగ్రిసన్నిహితభానునిభంగి
 ఘనకీరీటము దలఁ గలుగువాఁడు
 పుండరీకయుగముఖోలు కన్నులవాఁడు,
 వెడఁద యురమువాఁడు విప్రుభద్ర
 మూర్తివాఁడు రాజముఖ్యుఁ డొక్కరుఁడు నా
 కన్నుఁగవకు నెదురఁ గానఁబడియె.'

ఒకవృద్ధు--ఇట్టివాఁ డెవఁరో మహారాజు కాదు, సార్వభౌముడై యుండవలెను. తరువాత నాయనా!

పోతన--పిమ్మట "ఏను నారాజశేఖరుం దేతిచూచి భాషింప యత్నంబుసేయు నెడనతఁడుదా 'రామభద్రుండ, మనామాంక్షితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబుఁ దెనుఁగు సేయుము, నీకు భవబంధంబులు దెగు' నని యానతిచ్చి తిరోహితుం డయ్యె."

కొండఱు--అ! అ! శ్రీరామభద్రుండే సాక్షాత్కరించెనా! ధన్యులు! ధన్యులు! పోతన్నగారు.

ఒకరు--శ్రీరామభద్రుఁడు భాగవతమునే కోరెను. అది మిక్కిలి ఉత్తమగ్రంథము కానోపు! ఔనా!

పోతన--ఓ! భాగవతమా!

'లలితస్కంధము, కృష్ణమూలము, శృకాలాపాధిరామంబు, మంజులతాశోభితము, సువర్ణసుమనస్సుజ్ఞేయము, సుందరో

జ్వలవృత్తంబు, మహాఫలంబు, విమలవ్యాసాలవాలంబు నై
వెలయున్ భాగవతాఖ్యకల్పతరు పుర్విక్ సద్విజ్రేయమై.”

ఒకరు— ఆహా! భాగవతము కల్పతరువు. ఇకఁ దమరు భాగవత
మునే వ్రాయదు రనినమాట! వేఱు గ్రంథమును వ్రాయరుకాబోలు!
పోతన—అది సకలగుణభద్రుండగు శ్రీరామభద్రుని యాదేశము;
మౌదలఁ దాల్పనలయు. కాక,

“పలికెడిది భాగవత మంట,

పలికించు విభుండు రామభద్రుం డంట, నేఁ

బలికిన భవహర మగు నంట,

పలికెద, వేఱొందు గాధ పలుకఁగ నేలా?”

మఱియొకరు—నేటివఱకు తెలుఁగున భాగవతము రచింపఁబడ
లేదు కాబోలు!

ఇంకొకరు— ఆఁ! అది ఎవరికి సాధ్యము? నేటికి పాండిత్యము,
సరసకవిత, వీనికి వన్నె బెట్టు గుణసంపద గల పోతరాజు గారు
లభించిరి. ఆ లోపము దీరినది.

పోతన — అయ్యా! అట్లనఁజనదు. అన్నివిధముల నాకంటె
వేఱుమడుంగులు మిన్న లగు పూర్వకవులు దీనిం దెలింగింప దొఱకొన
కుండుట నాపై నెనరుచేఁ గాని శక్తిలోపముచేఁ గాదునుడి!

“ఒనర న్నన్నయ, తిక్కనాదికవు లీయర్చిం బురాణావళుల్

తెనుఁగుం జేయుచు మత్పురాకృతశుభాధిక్యంబు దా నెట్టిదో

తెనుఁగుం జేయరు మున్ను భాగవతమున్, దీనిం దెనింగించి, నా
జననంబున్ సఫలంబుఁ జేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండఁగన్.”

ఒకరు— ఓహూ! అట్లయిన నిఁకి కృతిపతిని వెదకుటయే
తడవు కాబోలు!

మఱియొకరు — వెదకుటయూ? సరిను లగు మనుజేశ్వరులు
‘మేము, మే’మని సొమ్ములు, వాహనమ్ములు గైకొని‘కృతికన్య ని’మ్మని
పోతన్న గారిని బ్రతిమాలరా?

ఇంకొకరు— తప్పక ! వీరి గ్రంథమును గృతిఁ గొన్నవాఁడే సుకృతి. వీరికి సామ్యము గావు, రాజ్యములు ధారవోసి యైనను గృతిఁ గైకొన రాజులు సిద్ధముగా నున్నారు.

పోతన -- మహాశయులారా ! ఏల యిన్నిమాటలు ?

“ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు, వాహనంబులున్
సామ్యముఁ గొన్ని పుచ్చుకొని, చొక్కి, శరీరము వాసి, కాలుచే
సమ్మెట్రవేటులం బడక సమ్మతితో హరి కిచ్చి చెప్పెదన్”
నమ్మఁడు నమ్మకుండుఁ డిదె నాకు హితంబుగఁ దోచు నియ్యెడన్.

కొందఱు— ఆహా ! ఏమి వైరాగ్యము ! పోతన్నగారు నిజమగు శక్తులు.

నారాయ— (ప్రవేశించి) నమస్తారము. బండ్లు కట్టితిమి. తమకై వేచియున్నారము.

పోతన— ఇదే బయలుదేరుదము. (లేచును.)

ఒకరు— నేఁడే బయ్యగకుఁ బోవలయునా ? ఒకటి రెండు దినములు మాయూర నుండి, మా పాపపుణ్యము కిన్ని మంచిమాటలు విని పింపఁగూడదా ?

మఱియొకరు— అప్పుడే తొందఱపడుచుంటి కేల ? అయ్యో !

కొందఱు— ఏమింపుడు. మీవాత్సల్య మున్నచో ఓరుగల్లే బమ్మెర, బమ్మెరయే ఓరుగల్లుకాదా ? శ్రీరామచంద్రుని యాజ్ఞాపాలనము అనశ్యక్తవృత్తము గదా ! అనుజ్ఞ దయచేయఁ బ్రార్థించుచున్నాను.
(నమస్కరించును.)

కొందఱు— (తిరిగి తిరిగి నమస్కరింతురు.)

ఒకవృద్ధు— గ్రంథము త్వరలోఁ బ్రారంభింపఁబడవలయును. నాయనా ! ‘శ్రీయాంసి బహువిఘ్నాని’ అనిరి. జాగ్రత్తమమా ! ఏవిఘ్నమువచ్చినను శ్రీరామచంద్రుని యనుగ్రహమున గ్రంథము పరిసమాప్తి నొందునులెమ్ము !

పెద్దలు— తథాస్తు ! తథాస్తు. అభీప్సితార్థసిద్ధిరస్తు !

పోతన—అనుగ్రహింపఁబడితిని. అంతయుఁ బెద్దల యాశీర్వాదము; కీ)రాముని యనుగ్రహము. ఇంక తమరుండుఁడు. నేఁ బోయి వచ్చెద. సెలవు! (పోతనముగదుఁ, దక్కిన వారు వెనుకనడచుచు నిష్క్రమింతురు.)

తెఱవ్రాలును.

ద్వితీయరంగము—ఉద్ఘాటనము; కేశాకూళిపరిసరము.

ఏమయము—సాయంకాలము.

సింగభూపాలుడు— (ఆ గోచనానిమగ్నుఁడయి అడుగులు వేయుచు) ఆహా ! ఏమి కన్పదనము. ఆబాల్య మమరవాణీసుధారసముగ్రోలి'అంధ్రీ'మనిన అటచెవినిడు నాకే యందమనిపించిన దీతని కవిత్యము! కానరాని గడుసరి పోతన ! నిండుకుండ ! తొడఁకడు. ఆకారమును బట్టి నే నేమో యనుకొంటిని ! ఆదండకమున నెన్ని చిన్నెలు నన్నెలు చిత్రించెను? పుణ్యభాగిని కాపుననే మా భోగిని ఈసిద్ధహస్తుని కృత్తినిఁబ్రీతిబింబించు భాగ్య మండినది. (ఆ గోచించుచు నాలుగడుగులు నైచి) అందఱి చూట కేమిగాని అద్భుతాబ్బ ! ఈభోగిని పోరు పడలే కున్నాను. కనుపించినపుడెల్ల మీరుకూడ ఏదైన ఉత్తమ కృత్తిని ఆ కవితేతనే వ్రాయించి కృతి పొందుఁడు; అప్పుడుకాని, నా కానందము చేకూర'దని వేధించుచున్నది. నాకును ఆతని కవితా మృతమును గోరిననాటగోతె అట్టి వాంఛయే గల్గి గట్టిపడినది. మొన్న ఈ పోతన్నకవి భాగవతమును ఆంధ్రీకరించుచున్నాడని యాస్థానకవి చెప్పఁగ విని ఆ గ్రంథమును నాకుఁ గృత్తినిచ్చినచో అగ్రహారము లిత్తు నని వార్త నంపితిని. ఏమనునో !

సేవకుడు— [నమస్కరించి] ప్రభూ! ఆస్థానకవిగారు దేవరవారి డర్శనమునకై వేచియున్నారు.

సింగభూ— వచ్చెనా? మంచిది. రమ్మనుము.

సేవకుడు— చిత్తము. ఆజ్ఞ ! (నమస్కరించి వెడలిపోవును.)

అస్థానకవి— (ప్రవేశించును.)

సింగభూ— ఇటు ! ఇటు ! నమస్కారము ! దయచేయుఁడు.

అస్థానకవి— (చేయియెత్తి) జయోఽస్తు ! దిగ్విజయోఽస్తు !

సింగభూ—పని యేమైనది? పండా? కాయా?

అస్థానకవి—చిత్తము! మూర్ఖులు ముద్దు దక్కించుకొనెదరా? నే నెన్నడో మనవిచేసితిని. ఆతనియహంభావమునకు అంతులేదు. సామో పాయము, సాత్వికులయెడను, సరసుల యెడనుకాని, యిట్టివారిపట్ల చతుర్థోపాయమే సత్వరఫలకారి.

సింగభూ—ఇంతకుఁ గృతి నీయనని నిరాకరించెనా? ఏమి ?

అస్థానకవి—కృతులు ! కృతులకేమి? సత్కృతిశతంబులకధిపతులు కాఁగలరు సర్వజ్ఞులు. నికృష్టుఁడు నిరాకరించుఁగాక ! సంకల్పసిద్ధులు మాసార్యభౌములు.

సింగభూ—(దీర్ఘాలోచన చేయుచు) మంచిది. ఇంకేమి విశేషములు?

అస్థానకవి—విశేషములా? విశేషముల కేమిలెండు? అల్పులకధిక గౌరవమిచ్చుటయు ననర్థమనియే యార్యుల యభిమతము. ఔరా! ఆగడము! ... అనువాదమైనను ఆమాటలనుటకు నాలుక వెనుకాడు చున్నదే!

సింగభూ—సంకోచింపక సత్వరముగఁ దెల్పుఁడు!

అస్థానకవి—చిత్తిము! రాజాజ్ఞ! 'భగవంతుని స్పృష్టిలోఁ బ్రభువు ప్రజలు అనుభేదములేదు. ఆనయామయుఁడు సమస్తప్రాణులయెడను సమానముగ వర్తించుచుండఁ బ్రభువులే యేడుగడలని కొల్చుట వెట్టితనము. ప్రభువులు ప్రజాసేవకులుగాని దొరలుగారు. ప్రజారింజకుఁడుగా నేరనివాని రాజశబ్దము నేతిబీరకాయవంటిది' అని యేమేమి యోపలరీతులఁ బ్రల్లదనవుల భోకడలు పోవుచున్నాఁడట! విషూచి వలె ఈవిషబీజములు ప్రజలలో శిరి వేగమునఁ బ్రాకుచున్నవట!

అమ్మోరవాసియుఁ బరమవైదికినిష్ఠాగరిష్ఠుఁడును, బ్రభుభక్తిపరాయణుఁ
డునగు పేరావధాని స్వయముగఁ జెప్పిన మాట లివి. ఇందలితయోక్తి,
గాని, అసత్యముగాని ఆపగింజంతయైన నుండ వీలులేదు. ఔరా!
ఎంతటిద్రోహి! గుమ్మరాచావి తొమ్ముగుద్దుట. ప్రభూ! ఆలసించిన
అడనుమించును. కర్తవ్యమునాలోచింపుఁడు. [అటునిటుచూచి మెల్లగ]
కృతిని వేతొక తేనిఁజచ్చన నడియొకకింపద నిప్రబలముగ నున్నదనియూ
నూచించి వెల్లి నాఁడు. ఇక నాకు సెలవా!

సింగభూ— (రెప్ప వాల్చక వీనులిచ్చి వినివిని తలయూచుచు) ఘంచిది! ప్రతివిధేయ మాలోచించెదము. తమరు దయచేయుఁడు. ఆస్థానకవి-చిత్తము. (నెమ్మదిగ వెనువెనుకఁగఱిగినిష్క్రమించును.)

సింగభూ--లోకము విచిత్రప్రకృతిక మనుమాట వాస్తవమేగాని, ఈ పోతనప్రకృతి చిత్రములలోఁ జిత్రముగ నున్నది. సిరిలేనివాఁడట! చేయి చాఁచి యడుగఁడట! రమ్యగుణాకరుఁడట! రాజద్రోహమునకు బీజావాపము సేయు నట! ఆతనిఁగూర్చి వినిన దంతయు సత్యమే యగునా? సత్య మనుట కీ సామగ్రి చాలదా? మదనోత్సవమునకు రమ్మని పంపిన నా యాహ్వానమున కనాదరము! గ్రహణసమయమున నేఁ జేయఁబూనిన దానమున కప్రతిగ్రహసమాధానము! కృతినమర్పణమునకు నిరాకృతి! ఒకటి, రెండు, మూడు. (పెద్దవి కఱచి, అపి, అపి) ఒకటి... రెండు... మూడు... (కనులు పెద్దవిజేసి) ఊ! బ్రాహ్మణుఁడని, వండితుఁడని, కవి యని పక్షపాతము వహించుకొలఁది పాకము ముదురుచున్నదే! (నిష్ఠురముగా) పోనిమ్ము! తన గ్రంథము కృతి నీయనిచో. (కొంచె మాలోచించి) ఆ! ఎట్లు పోగలఁడు? నా యారామమున పూచిన పూవు, పండిన పండు నాయది. నా యనుభవమునకు తావలసినదే! రాజు రత్నహారి. శ్రేష్ఠవస్తువును సేకరించితిడను! సేవించితిరును! ఐహికమున నాతని కందనిది లేదు. కత్తిని గాని కార్మము లేదు. ఏమని, కింవదంతి? 'ఎవ్వఁడో కృతిఁగొన నున్నాఁడా?'

ఓరా! కాళోదరశిరోరత్నంబువత్తై శరము సాచు సాహసికుడును
సాక్షాత్కరించెనా! చూచెదనుగాక! ఆడన్య మెఱుంగని ఆశాభంగము!
అవమానము! (పండ్లు పటపట కొఱికి) ఓయీ! పోతన! మండలేశ్వరుల
సైతము నను దలచి కలగుండు నడుచుడ నీ కెక్కడనుండి వచ్చిన
వీగుండెలు! అజ్ఞానమున కనుభవించుము ప్రతిఫలము. ఇదిగో! గ్రామాధి
కారికి గతినశానన మంపుచున్నాను. సింగము చీకాకువడిచ చీల్చును!
చెండాడురు! (కోపముతో వెడలిపోవును.)

శృతియంగము - పేరావధాని యిట్లు.

పేరావధాని—ఎహే హే! అగ్నిలో ఆజ్యం పోసినట్టు, మొదటే
ఆహ్వానం తిరస్కరించాడనీ, గ్రహణంవాడు దానం వ్రేలిగ్రహించ
లేదనీ మండిపడుతూన్న రాజుకి ఈభాగవతం కృతి యివ్వ ననటంతో
ఒళ్లు మరింత మండింది. దాని ఫలితమే కావచ్చు ఆ గ్రామాధికారికి
వచ్చిన ఆ రహస్యపు టుత్తరువు. పోతన్న నేవిధంగానైనా లొంగ
దీయు మని వ్రాశారట రాజుగారు! ఇదివఱకే నేనెత్తిన ఎత్తులతో
బంగారపుపిచ్చుక మట్టిపిచ్చు కయింది. ఎన్నాళ్ళు తెస్తాడు? పాపం!
దినానికి పదిమందిని తరిమేవాణ్ణి యాచకులను. ఒక్కొక్కటిగా
నిలువుదో పయింది. కుండలాలు ఊడినై; సింహాలలాటాలు జారినై;
శాలువలు ఎగిరిపోయినై. మొన్న చూస్తే జాలి వేసింది. కొడుకు,
తాను పుండువంటి చలిలో అరక పట్టుకొని పొలం పోతున్నాడు.
అయినా, నాది జాలిగుండె కాని యిటువంటివాళ్ళమీద జాలిపడ
గూడదు. ఆ అహంభావము! ఆ తీవి! ఓహూ! కడుపు మండి
పోయేది! ఎట్లాగో ప్రతిష్ఠ నెఱవేర్చుకున్నాను! (ముందుఁ జూచి)
ఏమి టదీ? మా పుల్లన్న గుండెలు పగిలేటట్టు పరిగుడుతున్నాడు!

పుల్లన్న— (వడఁతుచు) బాబోయి! బావా! ఇంకేముంది పడ
లోపలికి. తలుపుగొల్లెం పెట్టు! బాబోయి; బాబోయి!

పేరావ— ఏమిటాగొడవ? చెప్పరా! పిల్లలతో కీచులాడావా?

పుల్లన్న — పిల్లలతోగాదు పిడుగుతో! (వడఁచుచు) బావా! రాజుగారి భటులే విచ్చుకత్తులతో మెఱసిపోతూ పోతన్న యింటికి ఆయన పుస్తకాన్ని పట్టుకోటానికి వెడుతూఉంటే ఊసుపోక నేనూ వెనకాలే వెళ్లా! బాబోయి! బాబోయి! (నలుదిక్కులుచూచును.)

పేరా — భళీ! రాజాజ్ఞ! అప్పుడే కార్యరూపంలోకి వచ్చింది. ఎహెహెహె! రాజు దలచుకొంటే దెబ్బలకు కొడువా! అని సరే! తెలిసింది. ఆ తళతళలాడే కత్తులు చూసి భయపడ్డాడు పిల్లనన్నాసి. మంగలిక త్రిచూచే వడకిపోయే వెంగలి, రాజభటుల కత్తులకు అడలి పోయినాడంటే ఆశ్చర్య మేమున్నది! ఇంతేనా వచ్చిన అపద! పుల్లన్నా!

పుల్లన్న — (విసుగుతో) ఆ! అక్కడుంటే బావగారి పని తెలిసేది! కత్తులంటే నా కేమిభయం!

పేరా — మఱి దేనికిరా నీకీ భయం?

పుల్లన్న — ఆ! అట్టా అడుగు. ఆ రాజభటులు పోతన్న ఇంటో దూరటానికి వెళ్లారా? వెళ్లేప్పటికే! (వడఁచుతు) అమ్మయ్యా! ఏమి చెప్పను? ఒక పెద్ద కొండంత మృగము! కోరలు అదీని. చెవులు గింగురుమనేట్టు అరుస్తూ వీళ్ళని చీల్చి పారేయటానికి మీఁద కొచ్చిందట! ఎక్కడివాళ్లక్కడే కత్తులు పారేసి కాళ్ళు మొక్కి పక్కకు బుద్ధి చెప్పారు. దూరాన్నన్నా నామీఁద ఎక్కడ విరుచుకు పడుతుందో నని పరుగెత్తుకొచ్చా!

పేరా — ఓసి! ఇంతేనా! పోతన్న మంత్రాలమారిరా. అప్పుడెవరో యోగి కనపడ్డాడనుకున్నారే! వాడిదగ్గర ఏవో కోయమంత్రాలు అఘోరించి యుండవచ్చు. అంతే! భయ మెందుకు?

పుల్లన్న — ఏమోనయ్య! ఇంక ఆయన జోలికి పోను. బుద్ధిచ్చింది. (చెంపలు వేసికొనును.)

పేరా — జడునుకున్నట్టున్నావు! (ఒడలు తాకిచూచి) పులకరం తగిలింది. పద! ఇంత విభూతి మంత్రించి పెడతా! ఎక్కడవక్కడ ఎగిరిపోతుంది!

పుల్లన్న— ఏమిటి విభూతా! (ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

చక్రవర్తి— పోతన్న చాలామ. పోతనవల్లనల ప్రశంస.

పుల్లన్న— మామగారికి ఎక్కడికి వెళ్లినను గౌరవమేగదా! ఏ రాజాస్థానముననైనను ప్రథమంతాబూల మాకవిసార్యభాముని వంటే! ఆహా! మొన్నటి కనకాభిషేకము చూచి తీరవలసినదే!

పోతన— ఏమీ! అంత బాగుగ జరిగినదా!

పుల్లన్న— వైభవమా చెప్పి నలవికాదు. ముత్యాలశాలలో నూమగారి నాసీనులజేసి కవులు గీర్తింప దక్షిణాధీశుడు దీనారటంకాలతోనభిషేకముగావించెను. అనాడు శ్రీనాథుడనన్వర్తనాముడై వెలిగిపోయినాడు. ప్రభువునకు నన్ను జూపి తనమేనల్లుడ ననియు, మహాకవీశ్వరులగు పోతన్నగారి పుత్రుడ ననియుఁ జెప్పెను. తేడు ఖిక్కిలి సంతసించి రత్నాలహారము నాకును బహూకరించెను. మన దురదృష్టము! తమరుచూడకమును పేదారిలో నేచోరగ్రస్తమయినది! [చిన్నపుచ్చుకొనును.]

పోతన— ఆ పాపపు ద్రవ్యము మనయింటికి రాఁగూడ దనియే యాశ్వరేచ్చ. క్షణభంగురములగు నీసంపదలకై పడరానివా ట్లెల ఫడవలయును?

పుల్లన్న— క్షమింపుడు! సర్వజ్ఞులగు తమ కెదురాడఁజాలను. కాని మామామగారిని గాంచినపుడుమాత్రము మనముగూడ నిట్లెల యుండఁగూడదనిపించును. అపరంజిపల్లెరములలోనారగించుచుఁగన్తూరి గుబాళింప ఆకులు బాగాలు వేసికొని, రత్నాంబరములతోరాచతీవిని అండలములపై నటునిటు దిరుగు మామగారినిఁ జూచి, ఈయాకారముతోఁ దమను జూచిన నాహృదయము తిత్తి గుకొనిపోవుచున్నది. [ధుఃఖించును.]

పోతన— నాయనా! అజ్ఞులకును, విజ్ఞులకును భేద మిట్టిపట్టులనే తెలియును. నీవు పేర్కొనిన వన్నియు యథార్థములుగావు.

మఖాభాసములు, దుఃఖపరిణామములు. ఇదియనుభవమువలనముందుఁ
దెలియఁగలదు. శాశ్వతానందకరమగు శ్రీనారాయణచరణారవింద
మకరందమునకై యత్నింపవలెఁగాని యిట్టివానికై యమూల్యమగు
సమయమును వ్యయ మొనర్పరాదు.

మల్లన్న—కావచ్చును. కాని, ఆనాఁడు రత్నభూషణములతోఁ, శ్రీనాంబరములతో మాలత్య మహాలక్ష్మీవలెఁబ్రకాశింప, మాలమృదు, బెద్దమ్మనువలెఁజూడ హృదయము కంపించినది. మాతల్లియుల్ల మెంత దురస్థిలినదో! ఏరి కెఱుక?

పోతన—అవును! మీరు మీమామగారి యింటినుండి వచ్చిన పిమ్మట మీతల్లి డెందమునం గుందుచున్నట్లు నాకును బాడగట్టినది. అయినను, ఆశాశ్వతములగు సంపదలకై ప్రాశంసలాడనాకుఁదీక్షికలేదు. పోనిమ్ము! (వినుట నభినయించి) ఎక్కడిదీ పల్లకీమోత ?

మల్లన—(వంగిచూచి) అదిగో! మామగారు! మామగారు! పల్లకీ దిగి యిటే వచ్చుచున్నారు.

శ్రీనా—(ప్ర)వేశించుచు, దనలోఁబయ్యో! ఆపోతరాజుగారా! మీరు! చెవినిల్లుగట్టికొని నూరిపోసినను, వినలేదుగదా! ఆనాడు. బంగారుపంటి కాపురము బండలపాలుచేసెను. రాజులతోఁ బట్టుదల వలదు, వలదన్నఁ జెవి కెక్కలేదు. అయినవా రిట్లుమటింప నాకెంత గౌరవ మున్న సేమిసంతోషము! మొన్న మాశారదను జూచిన గుండె పగిలిపోయినది! కాదుగాని!

“కమ్మని గ్రంథం బొక్కటి

యిమ్ముగ నేనృపతికైనఁ గృతి నిచ్చినచోఁ

గొమ్మని యియ్యరె వెయ్య

ర్లిమ్మహి దున్నంగ నేల? యిట్టి మహాత్ముల్.”

ఈపద్య భాగవతము వ్రాయుచున్నాఁ డని విని, కృతి స్వీకరింప నా కర్హటప్రభువునుగూడ బురిగొల్పితిని. ఆతఁడును సంతసముతో

సంగీకరించెను. ఇక యీ దేవుఁ డేమనునో ' వావిలోఁ గొంచ ముడుకెత్తించి చూచెదను. (సమీపించి) ఓహో! సవ్యసాచులు బావగారు! గంటమును బట్టిన కేల నాగేటినిఁ గీలింపఁగల దిట్టలు. హాళికులకు డ్డేమమేగదా!

పోతన— విశ్వరత్నాదీక్షితుం డగు పద్మాక్షుఁ డండగ నుండ డ్డేమముగా కేమిగాని, ఏమంటిరి? హాళికుల మనియా? ఔను; హాళికులమే! తప్పేమి?

“బాలరసాలసాలననపల్లవకోమలకావ్యకన్యకం
గూళల కిచ్చి యప్పడుపుఁగూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్
హాళికు లైననేమి? గహనాంతరసీమలఁ గందమూలకౌ
ద్దాలికు లైననేమి? నిజదారసుతోదరపోషణార్థమై.”

శ్రీనా— (నవ్వుచు) ఓహో! శాంతస్వరూపులు కోవులైన ట్లున్నారు! డ్డేమింపుడు! డ్డేమింపుడు!

పోతన— రక్షింపను, శిక్షింపను, డ్డేమింపను-రాజులు, రాజాశ్రితు లును సమరులు గాని మేమా! సరియే కాని ఇంటివద్ద మనవా రందఱకు డ్డేమమేకదా!

శ్రీనా— ఇంటిదగ్గఱ! అక్క డెవ రున్నారు? అందఱు బండ్లపై బమ్మెర బయలుదేరినారు. ఈపాటికి ఇంటికి జేరియుందురు. నా శిష్య ప్రశిష్యులతోఁగూడ మారుమంది వచ్చితిమి. బావగారు భయపడరు గదా! (నవ్వును.)

పోతన— భయమా! ఏల? సంతోషము! మఱి ఇక ఇంటికి బోవుదమా? (మల్లన్నతో) నాయనా! నేటికి దున్నినంత చాలును. అరక విప్పి దున్నలను దోలికొని రమ్ము. పాపము! నోరులేని జంతువులు. ఎండ!

శ్రీనా— (నవ్వుచు) కావుననే 'బ్రాహ్మణవ్యవసాయ' మనినారు. ఎండ యట! పాప మట!

మల్లన్న—చిత్తము. (ముందు పోతన శ్రీనాథులు పిమ్మట మల్లన్న నిష్క్రమింతురు.)

పంచమరంగము - పోతనయిల్లు

పోతన్న—నాతల్లి! ఇందిరా దేవికటాక్షమున నీముప్పు గడచినది. లేకున్న నేమయియుండెడివాడనో! ఉప్పుగల్లు లేక అప్పులు దెచ్చు నింట నూరుమందికి వడ్రాసో పేతముగ నాతిథ్య మిప్పించినదే! నాజనని! పెనుశిల నుండెడి భేకములకు సైతము ఆహార మిప్పించి మనుచు మారమారమఁగు దుండ నాకేమి కొదువ? అతఁడు దయాసముద్రుఁడు; సమ్మినవారి కొంగుబంగారము.

శ్రీనా— (తే)న్చుచుఁబ్రేవేశించి అబ్బా! నేఁడు భుజించినంత నాజన్మమధ్యమున భుజించి యెఱుంగను బావా! ఆహా! ఆ పదార్థముల రుచి! ఏది పట్టుకొనినను వదలబుద్ధివుట్టదు. ఎంధటికో రాజులకు అతిథిగా నుంటినిగాని యిట్టి యాతిథ్యము నెన్నడును అనుభవించి యెఱుంగను. సత్యము! ఇందతిశయోక్తి సుంతైనను లేదు.

పోతన— అంతయు శ్రీనాథుల యనుగ్రహము.

శ్రీనా— బావా! ఏది! ఆ భాగవతము విన వినఁ జవులూరు చున్నది. ఆ గజేంద్రమోక్షఘట్టము తల మానికముగ నున్నది. కాని! అప్పుడే యడుగవలయు ననుకొంటిని. ఆపద్యము ఏది? మఱలఁ జదువుము! 'సిరికిం జెప్పఁడు..... ఒక్కతూరి చదువుము. చెప్పెదను.

పోత— అదియా! (పుస్తకము చూచి)

'సిరికిం జెప్పఁడు, శంఖచక్రియుగముం జేదోయి సంధింపఁ, దే పరివారంబును జీరఁ, డభ్రగపరిం బన్నింపఁ, డాకర్ణికాం తరధమ్మిలముఁ జక్క నొత్తఁడు వివాదప్రౌద్ధితశ్రీకుచో పరిచేలాంచలమైన వీడఁడు గజప్రాణావనోత్సాహియై'

శ్రీనా— (సవ్యచు) ఏమి! బావగారు విష్ణుమూర్తికిఁ గూడ అన్త్రసన్నాస మిప్పించినా రీపద్యమున? బావా! గజేందుని

కుయ్యాలించి సక్రముం జీర్ణుఁ జక్రముం గొనిపోవక, చక్రి వక్రగతి
రిక్తహస్తమలతో నాటకముం జూడఁజూయెనా ! కవికి, గవిరా
సంపత్తిఁ దోడు లాఠికజ్ఞాన మవసరము. బావా! నీవేమైన ననుము.
ఆ రాజసభలలో మెలఁగినఁగాని యట్టి లాఠికజ్ఞాన మలవడదునుమా!
బావగా రేమందురు దీనికి!

పోతన— (నివ్వెఱవడి) ఏమందురు ! అఖిలలోకపాలుం డగు
రమారమణుడే మీ దృష్టిలో వక్రగతిం బడిపోవ, మన్ననలకు మన్న
ఈ పోతన్న ఏమనఁగలడు!

శ్రీనా— వేఱుగ భావింపకుడు, గ్రంథము ద్రాక్షాపాకమునఁ
బడి శ్రోతృహృదయముల నాకర్షింపఁ జాలియున్నది. ఇఁక! ఈ నెఱ
మల కేమిలెండు. 'ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే నిమజ్జ తీందోః కిరణే
ష్వివాంకః' అని కవికులచక్రవర్తి కాళిదాసుని సూక్తి యున్నదిగదా!

పోతన— అగును. అతఁడు కవికులచక్రవర్తి! మీరు కవి
సార్వభౌములు! ఉభయులును రాజపూజితులే! మీకు మీరే సాటి.
అది యనన్వయాలంకారము.

శ్రీనా— ఏమీ! పద్యము నే సరిగ నన్వయించు కొనలేదని
ధ్వనింపఁ జేయుట లేదుకదా! బావగారు, తలబ్రద్దలు చేసికొనినను
నా కేపద్యమున నింతకంటె విశేషము గోచరించుటలేదు.

పోతన—నామాటలలో ధ్వనులు లేవు! శ్లేషలు లేవు! ఆపద్యమున
నిపుడు ఏ విశేషము దోచకున్న వచ్చిన యిబ్బందియు లేదు.
పాపము! మీరు తల బ్రద్దలుచేసికొననేల? కాని నే నిప్పుడే వత్తును.
మీరు గ్రంథము నిట్లే చూచి దొ స గు లు న్న సంకోచింపక
సూచింపుఁడు. ధన్యవాదములతో స్వీకరింతును. మనము సర్వజ్ఞులము
కాముగదా! సెలవు. (నిష్క్రమించును.)

శ్రీనా—అబ్బా! భోజనము గురు వైనది. కూరుచుండి చూడలేను;
షురుండి చూచెదను.

లోపల పెద్ద ధ్వని

{ 'పిల్లవాడు నూతిలోఁ బడిపోయినాఁడు, మల్లన్నా! మామను
పిలు! మామను పిలు!' అనెడి కేకలు. శ్రీనాథుఁడు అదిరిపడి
యటు నిటు పరుగెత్తును. }

పోతన — (ప్రవేశించి) ఎక్కడి కా తొందర? గంగ వెట్టు రైతి
నట్లు ఆ చిందు లెందుకు? బావగారు! రండు!

శ్రీనా — (పరుగెత్తుచు) మాతండ్రి! పడిపోయితివా! పడిపోయితివా!

పోతన — ఎవరు పడిపోయినది ? ఎచ్చట ?

శ్రీనా — ఎవరా ? నా కన్నతండ్రి! నాకొడుకు! నూతిలో పడి
పోయినాడు. అయ్యో! (పరుగెత్తును.)

పోతన — (చేయిపట్టుకొని తీసికొనివచ్చును. కూర్చుండఁబెట్టును.)

శ్రీనా — (గుండె మీదఁ జేయి వేసికొని) అమ్మ! గుండె లవిసి
పోయినవి! ఆ దడదడ యింకను తగ్గలేదు. నిజముగా పిల్లవాఁడు
నూతఁ బడిపోయినాఁడనుకొంటిని! అబ్బా! నీది మోటుసరసము
మహా !

పోతన — (నవ్వుచు) అలాకికులకు లాకికసరస మెట్లవడును?
గాని ; పిల్లవాఁడు నూతఁ గాలుజారి పడెనని నీవు వింటివిగదా !
నిచ్చెన, త్రాళ్లు తీసికొనిపోకడారక బడితవలెఁ జేతు లూఁపుకొనుచు
బరుగెత్తుదు వేల? నూతిలోఁ బిల్లవాఁడెట్లు మజ్జనోన్నజ్జనముల
చేయుచున్నాఁడో కనులారఁ గాంచి స్వభావోక్తిలోఁ బద్యము లల్లఁ
దలపెట్టితివా ! ఇది లాకికస్ఫురణ కాబోలు!

శ్రీనా — ఆ! అట్లు! చెప్పుట కేమి ? కన్నకడుపు ! ఆ హృద
యోద్వేగము నీ కేమి తెలియును ? నిచ్చెనలు, త్రాళ్లు అప్పుడు
స్మృతికి రావు.

పోతన — అవునుగదా! ఒక్కయిమమంతటింగణాకొఱకు నీ విన్ని
యవస్థలవైతివే! పాపము! ఆ కరి, మకరికోరలఁజిక్కి, లావుదక్కి,

‘మన్నింపదగుఁ దీనునిఁ, రావే! ఈశ్వర! కావవే! కరుణ సంరక్షించు భద్రాత్మకా!’ యని హృదయవిచారకముగ నత్తెత్తి యడలినదే! ఆ యార్తనాదము వినిన యార్తత్రాణునకు, దయా సముద్రునకు శంఖచక్రములపై స్పృశి యుండునా? అట్లు లే దని వ్రాసినది. చక్కి అస్త్రసన్యాస మిప్పించినంటివే! వక్రగతియంటివే! అలాకక మంటివే! ఆ పద్యములోని విశేష మిప్పుడైన గోచరించినదా!

శ్రీనా—(కనులుమాసి తెఱచి) అబ్బ మరపురాని దెబ్బ! ఒక్కొక్కప్పు డిట్లులే లాకికుల మని విట్టవీఁగువారు జానపదులని యీసడింపఁ బడువారిచేఁ బరిహాసించఁబడుదురు. బావా! హృదయపూర్వకముగఁ జెప్పుచున్నాను. ఈసందర్భమున నీవు భావించినంత లోతుగ నే భావింపలేకపోయితిని. అది నీబోటి భక్తుల సామ్మ. ఆహా! ఇప్పుడా పద్య మెంత మనోహరముగ నున్నది? ఏదీ! ఇట్లుదెమ్ము! (పుస్తకము దీసికొని) ‘సిరికింజెప్పఁడు, శంఖచక్రయుగముం జేదోయి సంధింపడు’ (భావించి) ఆహా! ‘ఏపరివారముం జీరఁడు, అభిగపతింబన్నింపఁడు’ ఆకర్ణికాంతరధమ్మిల్లము చక్కనొత్తఁడు’ ఊహా! ‘వివాదపోత్థిత శ్రీకుచోపరిచేలాంచల మైన వీడఁడు’ ఆహా! ‘వన వీడఁడు’ మిక్కిలి సమంజసము. ‘గజప్రాణావనోత్సాహియై’ బావా! ఈ పద్య మొక్కదానిని గ్రహించి సారస్వములపై సారస్వములు చెప్పుచు ‘సారస్వతసప్తాహము’. నైనను నిర్వహింపఁగలను!

పోతన— గొడడిండినుభట్టు కంచుధక్క చెక్కలు చేయించిన యుద్దండపాండిత్యమండితునకు— కనకాభిషేకము లందిన కవిసార్వ భామునకు నొక సారస్వతసప్తాహ మేమి లెక్క! ఒక సారస్వత సంవత్సరమైనను నిర్వహింపఁ గలడు. అది ఈ పద్యములోని పాట వము గాదు. నీ ప్రితిభ!

శ్రీనా—పాండిత్యములకు, ప్రతిభల కేమిగాని గ్రంథము మిక్కిలి చక్కని శైలిలో, భావమధురమై యింపెనలారుచున్నది. ఆతిథ్యము,

అతిభయమునకుమించిన కవితామృతమును కుత్తుకబంటుఁ గ్రోలి,వచ్చిన పని మరచితిని. ఇటు చూడుము! (భుజముపైఁజేయివైచి) ఇదిగో! మొన్న నీవు భాగవతము వ్రాయుచున్నానని కర్ణాకర్ణికగా విని మల్లన్న మాటతో నిజమని దృఢపడి యెంతయో సంతసించి, కర్ణాట ప్రభువ రేణ్యునితో సద్దానిఁగూర్చి విన్నవించితిని. అతిశయ మనుకొనఁ కుండినచోఁ జెప్పెదను! నామాట యనిన నిప్పు డాతనికి వేదాక్షర ముగా నున్నది. ఇదియే సమయము. నామాటపై నీ గ్రంథమును గృతిఁగొన నాతఁ డుద్విఘ్నారుచున్నాఁడు. ఇక నీయిష్టము. నీ పరి స్థితులా | చాలా తారుమారై నవిగదా! గుండిగలోని కాపురము గుప్పిళ్లలోనికి వచ్చినది. కాలమా! మారుచున్నది. మఱి కొన్ని దినముల కీ కవిత్వముల నడుగువాఁడైన నుండకపోవచ్చును. గాలి యుండగ నే తూర్పారఁ బట్టవలయుగదా! త్వరలో నాలోచించు కొని, నామాట దక్కించి సుఖపడుము. ఇంతచెప్పుట నిజముగ నిన్నుఁ జూచికాదు, మాచెల్లెలినిఁజూచి. మహాలక్ష్మివలె గళకళలాడు దాని నెమ్మొగము నేడు వ న్నెదటిగి దీనదీనమై యున్నది. నేనాదృశ్యము చూడలేను. నాకెన్నియుండిన లాభ మేమి? స్వర్ణభాజనమున భోజనముచేయఁ గూర్చుండ నిప్పచ్చరమగు నీకుటుంబము గుప్పునఁ గన్నులకుఁ గట్టఁగలక మెక్కడు! ఏమిచేయుమందువు? రక్తసంబంధమట్టిది. ఏ రాజేంద్రుఁడు రత్నహారములతో బహుకరించుచుండినను, ఏ సరసుఁడు అమూల్యపదార్థముల నిచ్చినను, నిన్నుఁ దలచి కన్నుల నీరు వెట్టని సమయములేదు. నాకు జరుగుప్రతిగౌరవమునను భాగ స్వామివి గాఁదగు నీవు లేకుండుట నాకుఁ గుడిభుజములేకుండుట. ఎందఁడో కొమ్ములుదిరిగిన పండితులు, కవులు, రాజసన్యానమునకై నాయెంటి ప్రక్కలఁ బడిగావులు పడియుందురే! మనకేమైన అట్టిగతి పట్టినదా? తమకుఁదాముగాఁ ధరణిపతులు ధర్మాధికారపదవుల నిచ్చి వుత్సలఁ బూజింతురే! బావా! ఆలోచించుకొనుము. నే నిప్పుడే క్రిమ్యుతి వత్తును.

(నిష్క్రమించును.)

పోతన—(నివినిని స్తబ్ధుడై కనులుమోడ్చి తలయూచుచు) ఓను! ఈతఁడు చెప్పనదంతయు నాలోచింప యథార్థమే. ఒకప్రక్క ఆల్ప బిడ్డలు ఆన్నమోయని చుటమఱింప, వేఱొకప్రక్క అప్పులవాండ్రు తిప్పలువెట్ల మనమునకు శాంతిఎక్కడిది! శాంతిలేక సౌఖ్యమెక్కడిది? ఇక ఈతఁడా! ఎవఁడో సామాన్యుఁడు కాఁడు. బంధువు; శ్రేయోభిలాషి. మీఁదు మిక్కిలి మహిరాజగౌరవము లందిన సంపన్నుఁడు ఎప్పటినుండియో చెప్పుచున్నాఁడు. అతనికి జరుగక కాదుగదా! ఇక నాకుటుంబకష్టములు చూడలేక, ఏదో దారి చూపించుచున్నాఁడు. పైగ, కర్ణాటప్రభువునకు మాటయిచ్చి వచ్చినాడట. నేనిప్పుడు తోసివేసిన, నలుగురిలోదిరుగువాఁడు చిన్నబుచ్చుకొనును. (కొంచె మూగి, ఆలోచించి) ఏదో అభిమానము చంపుకొని (గద్గదికతో) ఈభాగ

అబ్బ! నో రెండుచున్నది. ఈ భాగ-వ-త-మును, ఇకర్ణాట, అయ్యో! ఆ కర్ణాటప్రభువున కిచ్చి, ఈకష్టములు గట్టెక్కుదునా? (ఒడలు గగుర్పొడువ ముందుచూచి) ఎవరది! (తొందరలో) ఆ! ఆ! పాణి యందు వీణయా! ఈ కేలబు స్తకమా? (కంపముతో) ఆ! ఆ! ఏమి నాతల్లి! అట్లు వాపోవుచుంటివేమి తల్లి! నాపాలికల్పవల్లి! వలదు! వలదు! శ్రారదాంతా! దుఃఖంపవలదు. దుఃఖంపవలదు. క్రూరుడను; అజ్ఞానిని; దోహిని. ఓమింపుము! ఓమింపుము! తల్లి! (దుఃఖముతో)

“కాటుకకంటిసేరు చనుకట్టువయిం బడ నేలఱేడ్చెదో
కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలికోడల! యోమదంబ! యో
హాటకగర్భరాణి! నిను నాకటికిఁ గోనిపోయి యల్లక
ర్ణాట, కిరాల, కీచకుల కమ్మఁ, ద్విశుద్ధిగ నమ్ము! భారతీ!

(ఆలక్ష్మింఁడుట నభినయించి) ఆ! ఏమిచుచున్నావు! ఓమింపితి
వంటివా! ధన్యుడను. ధన్యుడను. అమ్మా! మంధహాసముతో
నీ ముఖారవిందము ఆనందమయమై గోచరింపఁ బ్రాణములు కుదుటఁ

బడినవి. బుద్ధి వచ్చినది. ఇంక అట్టి పెడతలంపుల జోలికీ బోను. సేపాద మాన ! (మొక్కును.)

శ్రీనా— (నంతసముత్తోఁ బ్రవేశించి) ఏమది? భావగారు గాలికి మొక్కుచున్నారు ! (నాలుకఁ గొఱికికొని) 'గాలి' కనుకొని తప్పుఁ బట్టకుఁడు ! 'గాలి'కి లెండు! అది సంధి 'గా' కాదు. సిద్ధము.

పోతన— మీరు సంధినిపుణులై సంధాతలు గావలయు ననుకొనినను మనకు సంధి పొసఁగదులెండు. ఈమాట సిద్ధము.

శ్రీనా— ఏమది? నాకు స్పష్టముగఁ జెప్పుఁడు ! 'మనకు సంధి కుదుర' దనిన నాకుఁ దెలియుటలేదు.

పోతన— తెలియకపోవుట కిం దేమున్నది? మీరు రాజులకును, నాకును గుదుర్పఁజూచిన సంధి కుదుర దని ! ఇంతియే!

శ్రీనా—(తొందఱగా) అయిన నాగుగ నాలోచించుకొని ఈనిర్ణయమునకు వచ్చితి రనినమాట ! (సంధిమును గర్జలప్రభువునకుఁ గృతి నీయరు? నామాట నీటఁ గలిసిపోవలసినదే ?

పోతన—మీరేమైన నిష్ఠురము లాడుఁడు. ఏమైన అనుకొనుఁడు. నే నాగ్రంథమును శ్రీరామభద్రునకే యంకితి మీయ నిర్ణయించితిని. నా నిర్ణయము మారదు. త్సమింపుఁడు.

శ్రీనా—(కోపముతో) ఔరా! 'వినాశకాలే విపరీతబుద్ధిః' అనినట్లున్నది నీవని. నేఁ జెప్పిన వన్నియు బధిరశంఖారావము లైనవి. భస్మాహుతు లైనవి. ఛీ! ఛీ! చదువుకొనినవాడె వనియు , జెప్పినను దెలియదా యనియు ననుకొంటినిగాని ఇట్టి యవివేకి వని, అజ్ఞాని వని, జడుడె వని యెఱుఁగను. చాలు ! చాలు ! నీ కర్మము నీది. అనుభవింపుము. నే నిక ఈస్థితిలో నిన్ను చూడను చూడను! నిక్తముగాఁ జూడను. (చటచట వెడలిపోవును.)

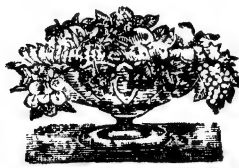
పోతన— (నవ్వి) ఓ హూ! ననులు చూచిన నాకేమి ? చూడకుండిన నాకేమి? నారాయణుఁడు చల్లఁగఁ జూచినఁ జాలును. మనుష్య

మాతృల నిగ్రహానుగ్రహముల కేమి విమున ! వీనిని లెక్కసేయక
భవనాగరిము దాటి సుఖము పొందునా ! భగవంతుని జింతింపుము.
ఒక్క మనసా యననేల ? సర్వావయవములును భగవత్సేవకై విని
యోగపడవలసినవియే !

చిత్తమా ! శ్రీహరి జింతింపు మేవేళ
రసనమా ! కీర్తించు రామభద్రుఁ
జేతులారా ! మీరు సేవింపు డీ విష్ణుఁ
గర్జంబులారా ! తత్కథల వినుఁడు
కనులారా ! గాంచుఁడు కమలనాభుని రూపు
ఘ్రాణమా ! తులసీసుగంధ మాను
పదములారా ! జనుఁడు పద్మేశునిలయము
శీర్షమా ! నతు లిడు శ్రీనివాసు
సర్వలోకేశు సేవలు సల్పుకతన
పెరటికల్పక మానఁట పరమపదము
శ్రీశుఁడే యండగా నుండఁ జింతయేల ?
కనకగిరి నేలునానికిఁగఱపు గలదె?

ఇప్పటికే యీ స్వర్గస్వనహరి మునకుఁ జాలకాలమువచ్చెపోయినది.
ఇక పోయి భాగవతరచన నాఁగింతును. (నిష్క్రమించును.)

తెఱ వ్రాలును.
చతుర్థాంకము సమాప్తము





పంచమాంకము

ప్రథమ రంగము - పోతన భాగవతమును తడకదీక్షతో వ్రాయుచుండును.

శారద— (చేతిలోగిన్నె తీసికొని ప్రవేశించి) ఆయ్యా! నేటికి మూడుదినములు; నిద్రలేదు. ఆహారము లేదు. ఒకరితో మాటలాడరు. తమలోఁ దాము నవ్వుకొనెదరు. ఆనందింతురు. ఆహారము లేమి నీరసము గలిగి శోష వచ్చునేమో యని భీతి గలుగుచున్నది. తల్లీ! రుక్మిణీ! ఆభక్తవత్సలునితోఁ జెప్పి నాభర్త కేభాధయు లేకుండఁగఁ జేయవా! (సమీపించి) ఇదిగో! ఇటు చూడుఁడు! ఈకొంచెము జావ తీసికొనుఁడు.

పోతన— (వినిపించుకొనకుండఁగ) భాగవతాగ్రగణ్యా! ప్రహ్లాదా! నీ నెంతటి వజ్రసంకల్పుడవో! ఆయ్యా! నీతండ్రి వార్ధులముంచే గదల మొత్తించె! గిరులనుండి ద్రొబ్బించె! మఱెన్ని విధములుగ నోహింపించె! కొరా! అడుగు వెనుదీసితివా! నీచరిత్రము వ్రాసిననాటఁగోరెత్తవ ప్రత్యయము నా కధికమైనది. ప్రభువు బంగబట్టి పలుకడగండఁ జెట్టుచున్నాఁడు. పశుబలమున బాధించుచున్నాఁడు. చూచెదనుగాక! నిన్నుఁ గాపాడిన నీరజేక్షణుఁడు నన్నేల కాపాడఁడో! చూచెదనుగాక?

శారద— ఇదిగో! మిమ్ములచే! ఈ కొంచెము జావ తీసికొనుఁడు. మూఁడురోజు లయినది; శోష వచ్చునేమో!

పోతన— (తల యెత్తి) నీవా! చేతిలో నదేమి? జావా! అదెట్లు సంపాదించితివి?

శారద—అయ్యో! దైవమా! ఏమి చెప్పను? మన లేమిడి చూడలేక పాపము. కోరిన వస్తువులెల్ల తీసికొని పొమ్మని కోమటి సుబ్బయ్య మల్లన్నతో మఱిమఱి చెప్పె నట. కాని, యింతలో గ్రామాధికారి వచ్చి కాటులు గూసి తమరు రాజద్రోహులనియు, రాజద్రోహులకు సహాయము చేయుటకూడ నేరమే యనియూ బెదిరించి మల్లన్నను బంపివేసెనట. నిన్న ప్రక్కయింటివారు రహస్యముగ పిలిచి పిల్లల కింత యన్నముఁ బెట్టె. నేడు ఆశ్చర్యము! అ వెల్లువచ్చినదియో అంగణములో అజసోలెడు జొన్నలు అగపడ గంజి కాచి తెచ్చిరిని. పుచ్చుకొనుడు. పొద్దెక్కినది.

పోతన—ఎహెహెహె! పగఁగొని యీ ప్రభువు చేయఁగలిగిన దీపాటియేగదా! ఆహారము సడ్లగింపఁగలడు. దేహమును దహింపఁ గలడు. నా యాత్మ సంటఁగలడా?

శారద—అయ్యో! రామా! అపరాధ మైనది. ఆలసింపక దీనిని పుచ్చుకొనుడు.

పోతన—వలదు. వలదు. నన్ను బరికించుచున్న యీ భగవంతుని నేనుమాత్ర మేల పరికింపను? నా సంకల్ప మీడేరువజకు నే నాహారము సంటను. ధనవంతుఁ డని యీ ధరణీశు నెగ్గించునో, దర్శింపఁడ నని నాపై దయఁబూనునో దీనితోఁ దేలిపోవలెను.

(లోపల పిల్లలు వచ్చు చప్పు డగును.)

పోతన—అరుగో! పిల్లలు! పొమ్ము. నా భాగవతరిచనకు మీరు అంతరాయముఁ గల్పింపకుడు. (భాగవతము వ్రాసికొనుచుండును.)

శారద—అయ్యో! పట్టిన పట్టు వదలరా! ఓ దీనవత్సలా! మమ్మేమి చేయఁ దలపెట్టితివి? (దుఃఖించును.)

(లోపలినుండి) అమ్మా! ఆకలి! అన్నము పెట్టవు?

కారణ— ఆకలితోఁ బిల్లలటమటించుచున్నారు. ఈ గంజిత్రాగింతును. మాకు పైన దైన మున్నాఁడు. [తెర వాలును.]

ద్వితీయ రంగము - రచకొండ రాచగారు.

సింగభూపాలుఁడు— (ఒంటరిగ శయ్యపైఁ గూరుచుండి) అయ్యో! ఏమి యావేదన! ఏమి యావేదన! ఇది ఏదైన రోగ మనుకొందునా? ధన్వంతరులఁబోలు భిషగ్వరులు కంటినితెప్పవలె గాచుచుండ నదెట్లు సంభవింతును? చిత్తవిభ్రమమా! సర్వపదార్థములు యథార్థములుగ గోచరించుచుండ అట్లనుకొనుటెట్లు? ఐన నీ హృదయాఁదోశనము నకుఁ గారణ మేమి? శత్రువులు రాజ్యమును ముట్టడించిరా? లేదే! ప్రకృతిజనముల విదోహము చెలరేగినదా! పాపము! నా ప్రజలు హృదయపూర్వకముగ నన్నుఁ బ్రేమించుచుండిరే! కోశాగారమా! అక్షయమే! శాసనమా! అమోఘమే! యతి నావంతకుఁ గల మేమి? అయ్యో! ప్రకృతియంతయు మైమఱచి నిద్రాసుఖమునఁ దేలియుండ అఖలరాజ్యరమావల్లభుండనై సర్వసౌఖ్యముల నటచేతఁ బట్టియున్న నాకర్మమిదేమి? అఱిగముసము కూన్కురాదే! కనులుగట్టిగ మూసికొనెదను నిద్ర వచ్చునేమో! (కనులు మూసికొని కొంతసేపుండి ఉలికిపడి) ఆ! ఆ! ఈ యాకారమేమి? ఇదియేదియో భూతము! భూతము! పిశాచము! పిశాచము! (అటునిటు చూచి) ఎందుఁజూచిన నందే ప్రత్యక్ష మగుచున్నదే! ఆ! రా! దాపునకు రారవ్వును చున్నదే! గ్రుడ్లురుము చున్నదే! తఱముచున్నదే! ఆ! అదేమి అట్లు వికటాట్టహాసము చేయుచున్నది! చూడలేను! (కన్నులు మూసికొని, కొంచెమాగి మరల తెఱచి) పిశాచమా! (కోపముతో) రాచ బిడ్డను, పౌరుషశాలిని, ఇదిగో! కరవాలము; ఈపిశాచములకు భయపడను. ఈకత్తితో తుత్తునియలు జేసెదను. (కత్తి నెత్తి తేటి పారఁజూచి) ఏదీ! పిశాచము! కాదు, కాదు. ఆ సర్వసంపన్నమగు వదనము, ఆ శాంతమలోల్కు చూడ్కులు పిశాచములకును, భూతము

లకును నుండవు. ఆహా! బ్రహ్మజేషము దిక్కుల నిండుచున్నదే! చిటు
 నవ్వు మోమున తళుకొత్తుచున్నదే! మాటలాడకయే మనస్సు నా
 కరించుచున్న ఈవ్యక్తిని నేనెక్కడో, ఎప్పుడో చూచినట్లున్నానే!
 (తేజిచూచి) చూచితిని! చూచితిని! నిక్కముగఁ జూచితిని. అయ్యో!
 'చాడుబుద్ధి! మట్టిబుద్ధి! సమయమునకు స్పృతిరాదు. (మఱల చూచి)
 అదిగో! ఆచేతిలో నేదియో పుస్తకమున్నది. ఏమిపుస్తకమో! ఆ
 పై పేరు చూడు! ఆహా! ఏమియక్షరములు! ముత్యాలకోవ! చది
 వెదను. 'శ్రీ-రా-మ-భ-ద్ర-న-కు-గా-ను-క', 'శ్రీ-మ-దాం-ధ్ర-
 భా-గ-న-త-ము'. (లొండఱపాటుతో) నీవా! మహాత్మా! తేలివది
 తెలిసినది. కవిరాజపు, పోతరాజపు, భక్తశిఖామణివి. అయ్యో!
 పాపాత్ముడను, క్రూరుడను, రాజ్యమదాంధుడను, అవివేకిని.
 పెరటికల్పకమును గుర్తింపనై తిని. నుగుణనిధిని, గాననై తిని. (గుండెలు
 బాదుకొనుచు) బాపురే! తలఁచుకొనిన గుండె చెటువగుచున్నదే
 ఎన్నియిడుములఁ బెట్టితిని? ఎంత గాసి నొందించితిని? నా ముష్ఠరతతో
 నీ భక్తుని కుటుంబ మెన్ని శుష్కోపవాసములు జేసెనో; నన్ను
 భస్మము సేయు నశనిపాతములవలె నీ పవిత్రాత్ముని కనుఁగవనుండి
 యెన్ని యశ్రుబిందువులు రాలినవో! ప్రశాంతమగు నీభక్తాగ్రేసరుని
 మానసము నా చెడుఁగుచెయిదములవలన నెంత కలఁతనొందినదో!
 నా కింక సిమ్మతి లేదు. వేటు శరణ్యము లేదు. పుణ్యమూర్తి!
 నీ శిష్యుడను. క్షమింపుము, రక్షింపుము, రక్షింపుము. (పాదములపై
 వ్రాలును.) (లేచి) ఆ! ఏమనుచున్నావు? క్షమించితి ననియీ?
 ధన్యుడను. ధన్యుడను. ఆహా! ఆనందము. నీ హస్తస్పర్శముచే
 శరీర మంతయుఁ జందనరససేకమున వలె హాయిఁ గొల్పుచున్నది.
 (నవ్వి) ఎంత యజ్ఞానము? దేవతాసార్వభౌముడగు శ్రీరామభద్రువకై
 యుద్దేశింపఁబడిన కృతిని వెంగలిస్తే నేనాశించుటా! సుపర్యయోగ్య
 మగు హవిస్సును శునక మాసించినట్లు! సిగ్గు! సిగ్గు! అయిన దేదియో
 యయినది. ఇంక ఆలసింపరాదు. నేడే సర్వసన్నాహములతో

బమ్మెర కేగి శ్రీరామచంద్రునకు వైభవముగఁ గృతినమర్చునోత్సవము చేయించి తరించెదను. [నిష్క్రమించును.]

తృతీయరంగము - బొడ్డుపల్లెలో రచ్చచాపడి.

[గ్రామాధికారి సుంకరి అంకిసిడు, కిరణము మంత్రిప్రగడ రఘుపతిరాయణుడు సంభాషించుచుండురు.]

సుంకరి— మండలాధికారికి యెన్ని విధముల మనవి చేయవలెనో యన్ని విధముల మనవి జేసితిని. కాని, ఆ దొరగా రన్నియుఁ బెడచెవిని బెట్టుచున్నారు. పైగ శ్రీనాథమహాకవి యనఁగనే యదేమియో మండిపడుచున్నారు.

మంత్రిప్రగడ— అయ్యో! దైవమా! చదువుల బృహస్పతియే! రాజసభాగౌరవము లందిన కవిరాజే! వృద్ధుఁడే! బ్రాహ్మణుఁడే! సుంత కనికర ముండవలదా? ఏమి! ద్రవ్యము కట్టుకొని పోవుదురా?

సుంకరి— అన్నియుఁ దెలిసి తమరుకూడ ఇట్లాడిన నేమిచెప్పుదును? |నా కేమైన ఆ బ్రాహ్మణునిపైఁ బగయా? ఆ కవిసార్వభౌముని ఘోష కాటుచిచ్చై, మన బొడ్డుపల్లెనే కాదు, ఒడ్డెరాజుల రాజ్యమునే స్వాహా నేయు నేమో యని దిగులుపడువారలలో నే నొక్కఁడ నని తమకుఁ దెలియునా?

మంత్రిప్రగడ— సత్యము. అందు ఆవంతయు సంజేహము లేదు. గ్రామ మంతయు గలిసి నేరుగా రాజుగారికే మనవి చేసినచో నేమైన లాభ ముండు నేమో? 'సంఘే శక్తిః కలౌ యుగే' అనినారు గదా!

సుంకరి— ఇది వట్టి యడియాస! గ్రామమంతయుఁ గాదు మండల మంతయుఁ గదలి వెళ్ళి మొఱపెట్టు కొనినను ఆ దొరలు వినెడివారు కారు. మీఁదుమిక్కిలి దీని ఫలితము ఆ బ్రాహ్మణునకు వలకమో! దేశాంతరవాసశిక్షయో గలుగవచ్చును.

మంత్రిప్రగడ— అయ్యో! అన్యాయమా! మనమందరము కనులారఁ జూడలేదా? నోటికందినపంట యేటివరదకుఁ గొట్టుకొనిపోలేదా?

తే తెచ్చునిన ఏడునూరులు ఆ బ్రాహ్మణుఁడెక్కడనుండి తేగలఁడు? ఆ కొంచెము వదలి వేసినచో బాక్సమున కేమైన వెలితి గలుగునా? ఛీ! ఏడునూరు! ఆ కవీశ్వరుని యొక పద్యమునకు దిగఁదుడువు!

సుంకరి — సత్యము. తమరు సెలవిచ్చున దంతయు సత్యము. అది హృదయము గలవారికడఁ జెప్పవలసినమాట. నేఁడే ఆమహారాజు ఏ వీరభద్రారెడ్డియో జీవించియుండిన ఏడునూరు కాదు ఏడు వేలు మాటలోఁ గొట్టివేయించి యుందును! (అటునిటు చూచి మెల్లఁగ) ఒడ్డెరాజులో మడ్డెరాజులో అన్నారు. తరతరములనుండి వచ్చు నద్యోగములుగదా యనికాని లేకపోయిన నెప్పుడో వదలి పార వేసి యుండెడివారము.

మంత్రిప్రగడ — నిజము! ఏమిపాముకొనుచున్నాము! సాధుహింస చేసి దోసిళ్ళకొలది పాపముపంచుకొనుచున్నాము. శ్రీరామ! శ్రీరామ! మొన్న ఎఱ్ఱని యెండలో నల్లగుండు నెత్తుచుండఁగఁ జూడలేకపోయితిని. ఆ కవీశ్వరుని యనురు తగులక మానునా?

సుంకరి — ఈపాడుఉద్యోగము అటువంటిది. ఏమిచేయను? పైనుండి చూతు పిడుగులవంటి యాజ్ఞలను బాలింపనా? కడుపు తఱుగుకొనిపోవు కవీశ్వరుని కష్టములఁ జూతునా? ఆకఠినశిక్ష నిచ్చిననాటినుండి యాకవినిఁ జూడ గుండె లదరుచున్నవి. ముఖము తప్పించుకొని తిరుగుచున్నాను.

మంత్రిప్రగడ — ఆవేశనుండి మతిచెడి వీధుల వెంటఁదిరుగుచున్నాఁ డట! పాపము! పరువుచెడిన బ్రతుకఁ గలరా! అట్టి ప్రజ్ఞాశాలురు!

సుంకరి — (అలికిడివిని) అదిగో! ఆతనిదే కంఠధ్వని! పోవుదము రండు. తొలఁగిపోవుదము రండు! ఏకాల మెటువంటిదో! 'కవీశ్వరుని వాక్కు! కాలునిదృక్కు!' అన్నారు. రండు! రండు! (ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

(మాసినమోముతో, చిరిగినగుడ్డలతో దీనుడై శ్రీనాథుఁడు ప్రవేశించి)

“కవిరాజకంఠంబుఁ గాఁగిలించెనుగదా!

పురవీధి నదురెండ పొగడదండ

సార్వభౌముని భుజాస్తంభ మెక్కినుగదా!

నగరివాకిటనుండు నల్లగుండు

ఆంధ్రనైషధకర్తయంఘ్రియగ్గంబునఁ

దగిలియుండెనుగదా! నిగళయుగము

వీరభద్రదారెడ్డి విద్యాంసుముండేత,

వియ్యమొందెనుగదా! నెదురుగొడియ

కృష్ణవేణమ్మ గొనిపోయె నింతఫలము,

బిలబిలాక్షులు తినిపోయెఁ దిలలు పెసలు

బాడ్డుపొలెను గొడ్డేటి మోసపోతి,

నల్లు చెల్లెంటు టంకంబు లేదునూర్లు?”

అయ్యో! చార్భాగ్య దేవతా! ఈ బడుగు నేమిచూచి వరించితివే? సంపదలారా! జపసత్వములున్న దనుక తళుకుబెళుకులతో సరసము లాడి మెఱుపులవలె ఒక్కొక్కటిఁ గనుమొఱగి నేఁడు కనుపింపరేమే? ఓరాజలోకమా! నీరమ్యాలోకము నేఁడేలోకము చేరినది? ఆశ్రిత బృందమా! జలగలవలె బీల్చిపిప్పిచేసి, సారహీనమని నేఁడు జారవిడచితివా? పద్యములు పద్యములని ప్రాణములు దీయు నా రసికనివహమునకు ఒక్కపర్యాయమే ప్రళయము వచ్చినదా? బంగరు పల్లె రములఁ బరమాన్నములు గ్రోలినవానికిఁ బట్టెడు జొన్నన్నము సున్నయా! కస్తూరితావులఁ గుస్తరించిన నోటికి కాచుముక్క కఱవా! రత్నాంబరంబుల రాణమించిన మేను రంగుబొంత కెదురు చూడవలెనా! అందలంబుల నెక్కినవాని కాలి కట్టముక్క లరుదయ్యెగా! కాలవై పరీత్యము. అటు మట్టిబుద్ధులగు నీయొడ్డరాజుల గొడ్డుతనము; ఇటు అండయై యాదరించు నా యనువాఁడు లేకుండుట. ఏమిచేయుదును? నా దురదృష్టమునకై విలపింతును. ఓదుర్విధిరాక్షసుడా! నీ కుక్షి గొల్లేటిమడుఁగా! రత్నంబులవంటి నారాజుల, పట్టుగొమ్మల నందఱను ఒక్కొక్కటిగ మ్రింగితివే! అయ్యో! ఇక నెట్లు జీవింతు?

‘కాశికావిశ్వేశుఁ గలిసె వీరారెడ్డి.

రత్నాంబరంబు లేరాయఁ డిచ్చు ?

తైలాసగిరిఁ బండె మైలారు విభుఁ డేగి,

దినవెచ్చు మేరాజు దీర్పఁగలఁడు ?

రంభఁగూడఁ దెనుంగు రాయరాహుత్తుండు,

కస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతించు !

స్వర్గస్థుఁడయ్యె విస్సనమంత్రి మఱి ! హేమ

పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తిఁ గలదు ?

భాస్కరుఁడు మున్నె దేవుని పాలి కరిగె

గలియుగంబున నిక నుండఁ గన్వ మకట !

దివిజ కవివరు గుండియల్ దిగ్గు రనఁగ,

నరుగుచున్నాడ నిదిగొ ! నే నమరపురికి’

ఔరా ! దుష్కాలమున మరిణమునకును మార్గము కనుపింపదే !

(అలోచించి) ఔను ! చక్కని యుపాయము. నాచేను ముంచి నన్ను

చెట్టలచాలుజేసిన ఆకడుపుచల్లనితల్లి కృష్ణవేణమ్మలోఁబడి కష్టములు

గట్టెక్కెదను. (పోఁబోయి, ఆగి, ఆలకించి) ఆ ! ఆత్మహత్య మహా

పాపమా ! భగవంతుని భజించిన బాధలు తొలఁగునా ! ఎవరి దీధ్వని ?

నేను మున్ను వినినదే ! (స్మృతి నడినయించి) ఆ ! పోల్చితిని, పోల్చి

తిని. నిక్కముగా నీకంఠధ్వని మాపోతన్నది. అతఁడు సరిగ నీసమయ

మున కిచ్చటి కెట్లు వచ్చెను ? వచ్చిన నాకుఁ గనుపింప కుండనేల ? ఈ

తర్కముల కంతులేదు గాని మాబావను దలఁచుకొనిన, అదేమో !

డెందమున కానందము గల్గుచున్నదిఁ అతని శాంతమూర్తినిఁ జూడ

వలయునని యుల్ల మువ్విళ్లూరు చున్నది. అయ్యో ! ఆనాఁడతని

నెంతగ దూషింపిని ! ఈస్థితిలో ‘నిన్ను చూడ’ నని ప్రతినిఁ గూడఁ

బట్టితినే ! ఇప్పు డేముఖము బెట్టుకొని చూతును’ (కొంచెమాగి ఏమి !

ఎందులకుఁ జూడఁగూడదు ? ఆస్థితిలోఁ జూచుటలేదుకాదా ! నేటిస్థితికిని

నాటిస్థితికిని నెంతయో వ్యత్యాస మున్నది. అయినను అతఁ డట్లు పరి

హాసము సేయుస్వభావముగలవాఁడుకాదు. చచ్చిన పామును చంపునా !

పోయెదను. ఈ యుద్ధరాజుల పైకము సంపాదించి తెల్లెఱునని గ్రామాధికారిని ఒప్పించి బమ్మెర కిప్పుడే పయన మయ్యెదను. అతడే దైన యుత్తమమార్గ మాదేశింపఁగలఁడు.

తెలు వ్రాలును. (నిష్క్రమించును)

చతుర్థాంకము - పాతన మంచెయిడఁ జోతన కూడచుండును.

పోతన — జగత్ప్రభూ! భాగవత మంతయు రచించియు నీ లీలలు సమగ్రముగఁ గొనియాడఁజాలనై తినే! అయినను నిది యేటి వెట్టి? బ్రహ్మాదులే నీ సర్వశక్తులఁ గీర్తింపలేనప్పుడు, వేదములే యవాజ్ఞానన గోచరుడ వనినపుడు, ఈ యల్పునిమాట యడుగనేల? కాని సర్వజ్ఞ! నీకడ నేదియో మాయ యున్నది. కన్నుల కందక మనముల నాకర్షింతువే! అది యెట్లు! నీకును నాకును ఏదియో సంబంధ ముండితీర వలయును. కాదేని, నాడెంద మేల నిన్ను దలఁచినంతన యానందమున నోలలాడును? తెలిసినది! తెలిసినది! ఏదియో యొక్క సంబంధము కాదు. పెక్కు సంబంధము లున్నవి.

సాంద్రమేఘము నీవు చాతకమేను నీ

కరుణ వర్షింపవే కస్తీ దీర!

చంద్రుండ వీవు నే చంద్రకాంతనును నీ

కరముల మలయించు గాసి దీర!

కుసుమంబు నీవు నే కొదమతుమ్మెదను నీ

పజ్జఁ జేర్చింపు పిసాసఁ దీర!

రసమానసం బీవు రాయంచ నేను నీ

యండఁ జేర్చుకొనుమ యలఁత దీర!

ప్రకృతిసిద్ధము మన కిట్టి బాంధవంబు

విడువఁజూడక యాలింపు విన్నపంబు

కమలజాండంబు ద్రిప్పెడి గారడీడ!

అన్యుల నేవ్విడ, నే తావకాంఘ్రి వీడ.

(కేలు మోడ్చి తన్నయిండ్లై యుండును.)

పేరావధాన్లు— (ప్రక్కగా నిలుచుండి) అదిగో! మంచెమీదకు గూర్చున్నాడు. మంగళగిరి దేవుడు డల్లే! కవిత్వసీతాలనుంచి కట్టెల మంచెమీదికి దింపేశా నా దెబ్బైతే! (నవ్వి) ఎక్కడున్నా ఒకటే గొడవ! ఏమిటో మొక్కుతున్నాడు. ఏడుకొండల వెంకన్నకు పంట బాగా విరగపండించ మని కాబోలు! ఓయీ! వెట్టిపోతన్నా! నీకు వెంకన్న తోడా? కానీ! ఇద్దరు కలిసి కంకి ఇద్దం పండిద్దరు గానిలే! అదిగో! ఆమూలనుంచి ఆవులమందను పైరుమీదికి పడ దోలించా! (అటు చూచి) మల్లన్న చల్లాన్నం తినటానికి వెళ్ళాడు. ఇదే సమయం. ఇక్కడ దాగి చూస్తూ ఉంటా. (నిష్క్రమించును.)

పోతన— (పైరు మేయి ఆవులను జూచి) ఓహో! తలచి సంతనే యా సర్వపాలుడు, గోపాలుడై నామ్రమాలకు వచ్చినట్లు న్నాడే. అవిగో ముందుగ వచ్చుచున్నవి గోవులు. వెనుక గోపాలుడుండ కుండునా? అయ్యారే! ఆ యావులు ముద్దులు మాటగట్టుచున్నవి. ఆ తెల్లని గంగడోలు, కుఱచ కొమ్ములు, చేరెడేసికన్నులు, కుండంత పొదుగు, కన్నులకలపు దీటుచున్నది. గోమాతలారా! రండు! రండు. అట్లు బెదరి బెదరి మారలెత్తి చూచెద రేల? (ప్రక్కను జూచి) ఇదిగో! ఈ పాడు కట్టను జూచి కాబోలు! ఛీ! ఛీ!! ఇవి మా మల్లన్న పనులు. భయపడకుడు. దీని నిటే పారవేయుచున్నాను. ఆబడీర మేసిపొండు. (కట్టను బారవైచి, పొలమున వేటొకవైపు చూచి) చిలుకలు! చిలుకలు! ఆహా! పచ్చడము వలచినట్లు కనులపండువు సేయుచున్నవే? సర్వస్రస్టా! నీవు ఈ చిత్రకళను, ఏ కళాశాలలో నభ్యసించితివి? ఎట్టుని ముక్కుసాంపు, పచ్చని తెక్కలతీరు, ఏమి యానందము. (తన ప్రక్కనజూచి) ఈవడి సెల యెందులకో? ఉరిఁబెట్టుకొనుటకు. కాదు ఈ పిట్టల నోట మట్టి గొట్టుటకు. ఔరా! నరుడా! నీవెంతటి స్వలాభపరుడవురా! ఎంత వలకును, మాకాయుష్యము, మాకారోగ్యమే కదా! దయామయుండగు భగవంతుడు సర్వభూతత్వ ప్రికై ప్రసాదించిన భాండారమును, నీతాత

ముల్లవలె, మఱి వేనికిని బాలుబెట్టక కాలఁదన్ని నీవారఁ బెట్టుకొనె
దవే! ఇది తగవా!

పశువులు స్వేచ్ఛమై బ్రతుకఁగా నేపైన
పైరుపచ్చలఁ బెంచె బ్రాజ్ఞఁ డతఁడు
దిక్కులేకయె గాలిఁ దిరుగు పక్షులకునై
సస్యమంజరు లిచ్చె సరసుఁ డతఁడు
అల్పజీవుల కింతయాహార మానని
పువ్వులఁ దేనియఁ బోసె నతఁడు
నిఖలప్రాణులు మేను నిలుపఁగా ధారుణి
వివిధౌషధుల నిచ్చె విజ్ఞఁ డతఁడు
నీదుసా మ్రోనయట్టులు వాదులాడి
సత్రమున తాళ్లు గొట్టెదో శత్రురూప!
నోరుగలవాఁడ వౌట నా నోరులేని
జీవులను దవ్వలకుఁ దోలె దీవు చెనఁటి!

పేరా— ఎహెహె! పచ్చనిపైరు పశువులు మేసిపోతూ ఉంటే
వద్యాలు పాడుచున్నాఁ డీవరమఛాందసుఁడు. పాపము! ఆ మల్లన్న
తొక్కల కష్టం మట్టిపాలైంది. అయినా మఱి చెడ్డ పోతన్నని మంచె
క్కిస్తే ఏమవుతుంది? ఈనఁగాచి నక్కలపాలు చేసినట్టు సిద్ధాన్న
మధ్యాన్న మయిపోయింది. ఈ వేళ ఇతగాణ్ణి చూస్తే ఏమిటో జాలి
అనిపిస్తోంది. కాకపోతే నాతో ఎదురా! నేను తలుచుకుంటే కాని
దేమిటి? నాజన్మలో అపజయం ఎఱుగను! ఈ పోతన్న నీగతికి
తెచ్చిం దెవరు? ఈ పేరావధాని కాదూ! (అటుజూచి) ఓహోహో!
మల్లన్న వచ్చే వేళ అయినట్టుంది. ఇక మాట దక్కదు. నింపాదిగా
ఈ మూలనుంచి జారతా! (వెళ్ళిపోవును.)

మల్లన్న— (పఱుగుపఱుగున వచ్చి) అదిగో! నాయనగారు
నారాయణస్మరణఁ జేయుచు మంచెమీఁదఁ గూరుచున్నారు. (చేను
చూచి) పశువులు చేను పాడుచేసిపోయినట్లున్నవి! పోనిమ్ము! పోయిన

జానీఁ జెంతింపరాదని పలుమారులు సెలవిచ్చియున్నారు నాయన గారు. దరిఁజేరి రాజగఁచునమును మనవి చేసెదను.

పోతన—(మల్లన్నను జూచి) వచ్చితివా! రమ్ము. ఇటు కూరు చుండుము.

మల్లన్న—చిత్తము! కూరుచుండుటకుఁ గాదు. రాచకొండనుండి రాజగారు గ్రామములోనికి దయచేసినారు. తమ్ముఁడొక్కనిరమ్మని సెల వైనది.

పోతన — (ఉలికిపడి) ఏమీ! రాచకొండరాజా! అయ్యో! ఈ రాజగ్రామములు నన్ను బ్రాణములతో వదలునట్లులేదే! మూడేండ్లు సాముఁ జేసి మూలనున్న ముసలమ్మపైఁ బడినట్లు ఏమికొల్లఁ గొట్టుటకు నాపైదాడి? కండకొవ్వెక్కిన కడిఁదిజోదులతోఁ బోరరాదా! కాదు! కాదు! వీనికన్న నానిధానముపైఁ బడినది. (కోపముతో) ఔరా! అనద ననుకొంటివా! నాపాలి చక్కధరుఁ డున్నాఁడు. జాగ్రత్త! ఆ మదర్శనజ్వాలామాలికలలో శలభమై పోదువు సుమా! జాగ్రత్త! సీపు వేయి పుటములు వేసినను నాభాగవతమును ఆ రామభద్రుని ఖనుఁదక్క నీకుఁ గృతినీయను. పొమ్ము! (అని కండ్లెఱ్ఱజేసి చూచు చుండును.)

మల్లన్న—(భీతుఁడై జూచుచు)తండ్రీ! తమరు వేఱుగ భావించి నట్లున్నారు. రాజగారు బలిమిని గ్రంథము కృతినొంద రాలేదట. పశ్చాత్తప్తహృదయముతోఁ దమదర్శనమున్నకై వచ్చిరట. ఇంతి యేగాక, మీఁదుమిక్కిలి శ్రీరామభద్రునకే మీచే మహావైభవ ముతోఁ గృతి సమర్పింపఁ జేసి యుత్సవము చేయుదురట.

పోతన— (ఆశ్చర్యముతో) ఆ! ఏమి! వజ్రిములు వెన్నముద్దల గుట సంభవమా! గండుపులులు గన్నీటినిఁగూడ రాల్చునా! రాజులకుఁ బశ్చాత్తాపమా! (తలయూచి) కావచ్చును. సర్వేశ్వరుని సంకల్పము లగోచరములు. ఆతఁడు తలపెట్టిన కాని దేది? చండకిరణుఁడు

శ్రీశీరణుడును గావచ్చును. [సంతసముతో] శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతినమర్పణోత్సవమా! ఆహా! ఆనందము! పరమానందము!

మల్లన్న — సింగభూపాలుఁడు మనకై వేచియుండును. ఇంటికే పోవుదమా?

పోతన—(సంతసముతో) పోవుదము. పోవుదము. శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతినమర్పణోత్సవము. మా శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతినమర్పణోత్సవము. మహావైభవముతో! రాజోపచారములతో! ఇంకేమి కావలయును? (ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

పంచమరంగము - దీనుడై పేరావధాని ప్రవేశించును.

పేరా— కుడిచి కూర్చుండలేక పులితోఁ జెలగాట మాడాను! జేరా! ఈ పోతన్న ఎంతటివాఁడూ కాకపోతే ప్రభువులే వచ్చి పాదాలపైఁ బడతారూ? ఊరంతా ఒక దారి. ఉలిపికట్టె ఒక దారి! అన్నట్టు ఆబాలగోపాలం ఆతఁడంటే అవతారమూర్తివలె ఆదరిస్తూ ఉంటే నేనెందుకు ఎదురు దిరగాలి? అయినా నిజం విచారిస్తే అతఁడు నా కేమి అవకారం చేశాడు? తిట్టాడా! తిమ్మాడా! గౌరవం తెచ్చుకోవ దన్నాడా! 'తనకు లేదని ఏడిస్తే ఒక కన్ను, ఎదుటి వాడికి ఉన్నదని ఏడిస్తే రెండో కన్ను పోయిన' దన్నట్టు యీతని మీఁద పరవళ్లు తొక్కటం మొదలుపెట్టిన తరువాత ముందున్న ఆ కొంచెం పలుపు ముక్కచక్కలై పోయిందిగదా! ఎక్కడికి వెడితే అక్కడే పొద్దెదురుగదా! ఈతని చేలో ఏమని మేపానో తప్పాలనింపే తరిపిగొడ్డు తన్నేసింది గదా! చేసినవాడికి చేసినంత మహాదేవా! 'నవ్వుతూ చేసి ఏడుస్తూ అనుభవించాలి' కాని! ఇత మాట దక్కదు. రాజు పోతన్న చేతిలో కీలుబొమ్మ. ఏ వేళ ఎటువంటిదో! పస్తుతః పోతన్న మంచివాఁడు. నెమ్మదిగా ఆశ్రయిస్తా! ఆశ్రయింపుమంత్రం సిద్ధిబొందిన నాకు దేవతలే వశుతాతారు; మనుష్యులమాట చెప్పాలా! (అటు చూచి) ఓహో! అరుగో! కూర్చున్నారు. ఆయన ఎవరు? (పరికించి జూచి) ఈయనా! శ్రీనాథుడుగారు కామా! అబ్బ!

అశవాలు పట్టలేనంత మారిపోయినాడే! 'అధికారాంతమునందుఁ జూడవలదా ఆ యయ్య సౌభాగ్యముల్' అన్నట్లు పని యెత్తువడి నట్టుంది. ఏమో! నాకుమల్లేనే ఈయనికి గ్రహాలు వక్రించినయేమో! అదిగో! పోతన్న కిరువైపులఁ గూర్చొని రాజుగారు ఈయన ఏమిటో మాట్లాడుతున్నారు. పోయి దూరంగా కూర్చుంటా!

(నిష్క్రమించును.)

వక్తరంగము - పోతన్నకూమారు.

పోతన శ్రీనాథకింగళూపాఠశాలలోఁ బ్రసంగించుచుండును.

పోతన— సత్యము! అం దాశ్చర్య మేమియు లేదు. నీవు మహా పండితుఁడవు. కవిసార్వభౌముఁడవు. కాని, నీ ప్రతిభలో నెక్కుడు భాగము కేవల మైహికమునకై వమ్మైనది. ఈ నరులను నమ్మినట్లు నారాయణుని నమ్మియుండిన నీ కీస్థితి వచ్చియుండదు. చూడు!

'అంచితమైన ధర్మచయ మంతయుఁ జెప్పితి, వందులోన నిం చించుకగాని విష్ణుకథ లేర్పడఁ జెప్పవు! ధర్మముల్ ప్రపం చించిన మెచ్చునే? గుణ విశేషము లెన్నినగాక, నీకు నీ కొంచెము వచ్చుటెల్ల హరిఁ గోరి నుతింపమి నార్యవ్రాజతా!'

శ్రీనా— బావా! నిజము పల్కితివి. చేసిన యపచారమునకు శిక్ష యనుభవించుచునే యున్నాను. ఒక్క సత్కావ్యము రచించి కీహరికి సమర్పింపనైతిని గదా!

సింగ— (పోతనఁ జూచి) సత్కావ్యములన జ్ఞప్తికి వచ్చినది! సత్కావ్యసత్కావ్యముల నిర్వచనము స్వామీ! తమ నోటినుండి విన వలతును.

పోతన— మంచిది. నాయనా! కావ్యలక్షణము పలువురు పలు విధంబులుగ నిర్వచించిరిగదా! వానిలో నామదికి సమ్మతమైన నిర్వచన మిది.

“హరినామస్తుతి సేయు కావ్యము సువర్ణాంభోజహంసావళి సురుచిభ్రాజితమైన మానససరసూస్ఫుర్తిక వెలుం గొందు, శ్రీ

హరినామస్తుతి లేని కావ్యము విచిత్రాస్థానితం బయ్యు(శ్రీ)
కరమై యుండ దయోగ్యదుర్మలినవత్కాకోలగర్తాకృతిః ”

(శ్రీ)నా — ఇయ్యది నిష్కృష్టమైన లక్షణము. సదభిమతము-
సందేహము లేదు.

సింగ — సహజపాండిత్యప్రభావసంపన్నునినిర్వచింపఁ , గవిసార్వ
భౌము లనుమతింప సందేహమునకుఁ దా వేది? నేడు సత్కావ్య
లక్షణ మెఱిగి ధన్యుడ నైతిని. అట్టి సత్కావ్యఫలమును ఈపోతన
కల్పశాఖ ప్రసాదించెనుగదా! దానిని (శ్రీ)రామభద్రునినకు సమర్పించి
ధన్యుల మయ్యెదమా! అట్లు యైనచో సర్వ సన్నాహములుసిద్ధముగ
నున్నవి.

(శ్రీ)నా — అంతకంటె గావలయున దేమున్నది! (పోతనఁజూచి)
బావగారు ఇన్ని యిడుములకుఁ దల యొగ్గినది దీనికే. వారి రొట్టె
నేతిలోఁ బడినది. శుభము. శీఘ్రము.

పోతన — ఆ పరంధాముఁ డే మీ హృదయములఁ బ్రవేశించి
యీ యుత్సవమును మహావైభవముతో జరిపించుకొనుచున్నాఁడు.
లేకున్న నిస్సృడ నగు నాచే నిట్టి పను లానా?

సింగ — తమరు నిస్సృలా! నిధానముల కేలికలు! ధనికులు మీ
పాదదాసులు.

(శ్రీ)నా — సత్యము. ముహూర్తాటికిని సత్యము. ఇక ఆలస్యమెందులకు
కృతినమర్పణోత్సవమున కాయత్తులు గండు.

పోతన — పెద్దల యాదేశము. కానిండు.

సింగ — ధన్యుడను. ఓరీ! ఎవఁడురా అక్కడ?

సేవకుఁడు — (చేతులు జోడించి) ప్రభువువారి యాజ్ఞ!

సింగ — గ్రామ మంతయు నలంకరించికృతినమర్పణోత్సవమునకు
సర్వము శీఘ్రముగ సిద్ధము చేయుంపు మని మంత్రితోఁ జెప్పెమా.

సేవ — చిత్తము. (నమస్కరించి పోవును.)

శ్రీనా—(నవ్వుచు) ఇక బావగారు అండల ముక్కవలెను. అలవాటు లేని యావాసన! జాగ్రత్త నుమా! తుచ్చులుపట్టుకొనికదలక తూరుచుండుడు.

సింగ—బాను. కృత్రిక ర్తలఁ గృతితోఁబాటు బంగరుపల్లకిపై నూరేగించుచు శ్రీరామాలయమునకు నుముహూర్త సమయమునకు జేరుదము లెందు.

బొలన—అహంకారనూచకములగు నందలము లెందుకు లెందు. కళ్యాణస్వరూపుడగు కమలాక్షునకుఁ గృత్రికన్య నిచ్చి తరింతు నుదినము నేటికి వచ్చినది. అంతియే చాలును! సర్వము నతని కరుణ.

సేవ—(చేతులు జోడించి) సర్వము సిద్ధమైనదట. తమకై యెదురు చూచుచున్నారు. (తోలఁగను.)

సింగ—ఇక ఆలస్యమెందులకు! బయలు దేరుదము. దయ చేయుండు (అందరు నిష్క్రమింతురు.)

సప్తమరంగము -- హమాలయము

రాగవీణము భగవంతు నెతుట బెట్టి అందరు నుచిత ప్రదేశములఁ గూరుచుండి యుండురు.

శ్రీనా—వసిష్ఠులు వైదికకృత్యము శరవేల్చిరి. ఇకగృత్రిక ర్తలు కృత్యాదిపద్యమును జదివి పవ్యంతముతోఁగృతినిశ్రీరామభద్రునినకు సమర్పింతుడు.

బొలన—పెద్దల యాజ్ఞ! శ్రీ రస్తు శుభ మస్తు అవిఘ్న మస్తు.

‘శ్రీకై వల్యపదంబు చేరుటకునై చింతించెదన్ లోకర

క్షాకారంభకు, భక్తపాలనకళాసంరంభకున్. దానవో

దేవిస్తంభకు, శత్రులవిలసద్దృగ్జాలసంభూతనా

నాకంజాతీభవాండమంభకు మహానాదాంగనాడింభకున్’

ఇట్లారంభించి నే నిమిత్తమాయుండనై రచించిన అంభరభాగవత మను కృతిని,

స్వామికి, భూసురేంద్రమృతశందనదాయికి, జానకీమనః
స్థాయికి, భూతసమృతవిధాయికి సాధుశానురాగసం
భాయికి, బీతవస్త్రపరిధాయికి, బద్మభవాండభాండని
ర్యాయికి, భక్తలోకపృథుమందిరదాయికి శేషశాయికి'

భక్తిమై సమర్పించుచున్నాను. ఓసంకలగుణసముదా! రామభద్రా!
ధరణిదుహితృరంతా! ధర్మమార్గానుగంతా!
నిరుపమనయకాంతా! నిర్జరాతాహంతా!
గురుబుధనుభక్తరా! కుంభినీచక్రధరా!
సురభయపరిహరతా! సూరిచేతోవిహరతా!

దీనిని నీకర్పించి నీపాదభక్తు ననుగ్రహింపుము. (సమర్పించుచును
అందరు కరతాశ్చర్వనులు చేయుదురు, వాద్యములు మ్రోగును.)

శ్రీనా—సర్వము జయప్రదముగ జరిగినది. 'హలికుడు' యని
యెన్నడో నే ననిన పదము నన్యర్థముఁ జేసి యాంధ్రసారస్వతక్షేత్ర
మును అరకదున్ని యత్యంతమధుర మగు భాగవతఫలము నాంధ్రుల
కందించిన మాపోతన యథార్థముగ హలికుడు. సంకల్పసిద్ధి కై సార్వ
భౌముని సైతము సరకు సేయక అప్రకప్తము లందిన యాదర్శజీవి
ఱు హలికుడు భాగవతులతోఁ బ్రథమగణ్యుడు. కవులతోఁ
కనిష్ఠికాధిష్ఠితుడు. సరేశ్వరులనే యేడుగడ లని నమ్మి నప్తపడిన
మాభొంట్లకు గణాపదేశము చేసినగురూత్తముడు. ఈకవిచంద్రుని
కీర్తిచంద్రిక ఆంధ్రవాఙ్మయసౌధమునకుఁ జంద్రశాలికయై యాచంద్ర
తారము తేజరిల్లు గాత! ఈతనివనిత్రజీవిత మఖలాంధ్రతవులకు నొర
వడి వ్రాలగుఁగాక!

పోతన—శ్రీనాథుల సాహర్ష మట్లనిపించుచున్నది. దాని కేమి
గాని నేడు నాహృదయమునుండి యేదియో భారము దీంపివై చినట్లు
న్నది! శౌంతి చేకూరినది! ఆనంద మహిల్లినది!

శ్రీనా—సింగభూవాలా పోతరాజునుబోలు మహాకవీశునిభక్తా గ్రాగణ్యుని. వజ్రసంకల్పుని గన్న యాంధ్రావనికి ఏలికవై ధన్యుడ వై తివి. ఇంక గర్జవ్యమును జూడుము.

సింగ—చిత్తము. కవిసార్వభౌములు ఆనతిచ్చిన దెంతయు యథార్థము. సహజకవితాసంపన్నులును, శాంతిశమదమాదిసద్గుణవిరాజితులును నగు పోతనామాత్యుల గురూతములనుగాఁ బడముఁ గల్గి నందుల కెంతయు నానంద మగుచున్నది. నా జన్మము తరించినది. (రత్నహారములు దీసికొని పోతనను జూచి) మహాత్మా! అఖండవిజ్ఞానధనసంన్నులగు తమ కియ్యది చంద్రునక నూలుపోగు వంటిది. దీనిని స్వీకరించి న న్ననుగ్రహింప వేడెద. నాయజ్ఞానమునఁ గల్గిన యపరాధముల మన్నించియాశీర్వదింపఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను(మెడలో వేయఁ బోవును.)

పోతన—(వారించి) నాయనా! వలదు! వలదు! ఒకింత వినుము. రత్నహారములకు రామభద్రుఁడ డప్పుఁడు. వానికి సమర్పింపుము. (విగ్రహమును జూపును.)

సింగ—చిత్తము. ఆజ్ఞా. [అర్చకుని హస్తమున సమర్పించును.] ఇంక సభాపూజఁ జేయ నాజ్ఞ వేడెద.

పోతన—అవశ్యము. అరుగో! సర్వపూజ్యులునుగవిసార్వభౌములును నగు విద్యాసనాథులు శ్రీనాథులు, వారుప్రథమసమ్మాన్యులు

సింగ—చిత్తము (రత్నహారమును దీసి)సార్వభౌములు దీనినిఁ బ్రతిగ్రహించి న న్ననుగ్రహింప వేడెద,

శ్రీనా—బాగావరి యాజ్ఞ రత్నహారముతో నాదలఁ దాల్చక తప్పదు. [నవ్వుచు స్వీకరించును]

సింగ—[పెద్దలను మఱి కొందఱఁ బూజించును]

శ్రీనా—సర్వము శ్వశ్రేయస మైనది ఇంకేమి కావలయును!

పోతన—మంగళాలయుని కరుణఁ బూర్ణకాములమైరిమి,అయినను
భరతవాక్య మిట్లగుఁగాక !

ప్రకృతి రంజలఁ జేయఁ బ్రాణంబు లొడ్డెడు

పార్థివుఁ డీధాత్రి వఱలుఁగాత !

జాతిప్రతిష్ఠకై సర్వస్వ మర్పించు

ప్రకృతి యెల్లయెడలఁ బ్రబలుగాత !

ధర్మరక్షణమగాఁ దనువు బలియొసంగు

ధన్యాత్ముఁ డీభూమిఁ దనరుగాత !

జ్ఞానసమృద్ధికై సత్కృతుల్ రచియించు

కవిలోకమున వాసి గాంచుగాత !

ప్రేమసూత్రనిబద్ధమై విశ్వ మెల్ల

మేలు గాంచుత ! శాశ్వతశ్రీలు వడసి

శాంతి చేకూరు గావుత ! సత్యరోచి

వెన్నెలలు గాయఁగావుత ! వేఁడు కలర.

అందఱు— తథాఽస్తు! తథాఽస్తు! తథాఽస్తు!

మంగళము .

పంచమాంకము సంపూర్ణము.



— * శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యుల వారి గ్రంథములు. * —



౧. ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము	గి—౦—౦
౨. ఆలంకారవసంతము	౧—౪—౦
౩. హలిఖండు	౧—౪—౦
౪. ముకుందమాల	౧—౪—౦

— * అచ్చులో నున్న గ్రంథములు. —

౧. కాలిదాసకావ్యోద్యానము
౨. భారతీయవ్యాకరణేతిహాసము
౩. సోమనాడివిజయము
౪. ఆంధ్రాచిత్రవిచారినిర్య

★ గ్రంథములు దొరకు స్థలము :—

(1) శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులు ,

నెం. ౧౮ రామ విలాసము,

ఇస్లామియా బజారు,

హైదరాబాద్ (దక్కన్.)

(2)

ఆంధ్రా బుక్ హౌస్,

సుల్తాన్ బజారు,

హైదరాబాద్ (దక్కన్.)

